

Paléolithique moyen

Le **Paléolithique moyen** est une période de la Préhistoire qui s'inscrit dans la continuité du Paléolithique inférieur. En Europe, il débute autour de 300 000 ans avant le présent (stade 8 de la chronologie isotopique) avec la généralisation du débitage Levallois et s'achève autour de 30 000 ans avec la disparition de l'Homme de Néandertal et l'arrivée des Humains anatomiquement modernes (*Homo sapiens*) venus du Proche-Orient et par la Méditerranée^[réf. nécessaire]. Un métissage a très bien pu s'effectuer entre les populations Néandertaliennes et Sapiens puisqu'elles se sont côtoyées.

Cette période est marquée par l'apparition d'un ensemble de traits culturels nouveaux : elle voit par exemple se généraliser et se diversifier l'utilisation des outils retouchés (racloirs, denticulés, grattoir, ciseau de pierre, lames, lamelles, etc.).

Ces outils peuvent être réalisés en suivant deux schémas opératoires dans la taille du nucléus :

La première est le débitage, c'est-à-dire que les outils sont réalisés à partir d'éclats débités aux dépens de blocs de matière première préparés, appelés nucléus. Cette technique permet d'extraire plusieurs éclats du nucléus. Plusieurs techniques de débitage sont identifiées durant le Paléolithique moyen, notamment la technique Quina (du nom du site éponyme) une autre de ces méthodes de débitage d'éclats, identifiée dès le XIX^e siècle et relativement bien connue, est la méthode Levallois.

La méthode Levallois est caractérisée par la possibilité de débiter de façon répétée des éclats dont les caractéristiques morpho-techniques ont été prédéterminées avant leur détachement par la mise en forme des nervures lors de la préparation du nucléus. Les pierres utilisées (silex, basalte, grès, calcaire)

La méthode Quina est différente dans sa manière d'appréhender le travail de la pierre. Elle était généralement utilisée pour tailler des roches de qualité moindre. Cette technique produit des éclats épais à section asymétrique. Avec un percuteur dur frappant assez loin du bord du nucléus non spécialement préparé, (contrairement au Levallois) des éclats, souvent couverts de cortex, sont détachés d'une face, puis d'une autre et ainsi de suite. Puis les éclats sont retouchés, généralement en racloir Quina dont l'épaisseur favorise la solidité. Certains éclats deviendront même des matrices de production” de petits éclats courts et épais. Ce type de débitage est présent dans le sud de la France entre 50000 et 40000 avant notre ère. cet technique était utilisé particulièrement durant les pé-

riodes de refroidissement, aussi appelées glaciations ou épisode Würmien.

Deux faits technologiques sont également répertoriés, la technique du laminaire, et la technique du ramifié.

La technique du laminaire produit, comme son nom l'indique, des lames et éclats laminaires. cette technique est présente tôt puisqu'on l'identifie dès 200000 ans avant le présent. Elle est souvent associée, à tort, à la technique Levallois. Car un nucléus Levallois ne peut pas donner des lames en série car c'est une surface qui est exploitée et qui produit énormément de déchets (éclats inutilisés) et il faudrait sans cesse remettre en forme le nucléus. Pour produire en série il faut exploiter en volume le nucléus comme ceux à lames du paléolithique supérieur.

Le débitage ramifié au Moustérien se résume ainsi : Prenez un nucléus retirez en des éclats. Ils formeront la première génération d'éclats. Puis cette première génération d'éclats sera recyclé en nucléus qui produira une seconde génération d'éclats. Cette dernière génération d'éclats sera ensuite retravaillée pour devenir de l'outillage de type microlithique.

Le deuxième schéma opératoire dans la taille d'une pierre est le façonnage c'est-à-dire la taille du nucléus en un seul outil. On procède alors par extraction de matière et ce n'est plus alors, contrairement au façonnage, les éclats qui seront utilisés mais le nucléus.

En Europe, la principale manifestation culturelle du Paléolithique moyen est le Moustérien suivi d'une courte phase, le Châtelperronien. Le principal artisan du Moustérien est l'*Homo neanderthalensis*, ou Homme de Néandertal. Il présentait un crâne volumineux au front fuyant, au torus sus-orbitaire marqué, et au menton pratiquement absent. Ces caractéristiques nous sont connues notamment grâce aux découvertes d'ossements fossiles de Saccopastore, de la Grotte Guattari sur le Mont Circé (Italie), de Gibraltar au Sud de la péninsule ibérique, de la Chapelle-aux-Saints, La Ferrassie, La Quina (France), de Spy (Belgique) et bien sûr de Néandertal (Allemagne).

Si les premières descriptions ont voulu faire de cet homme une brute dépourvue de toute faculté intellectuelle, la multiplication des découvertes permet aujourd'hui de dresser un tout autre portrait du Néandertalien.

1 Voir aussi

- Micoquien



Retouchoir de La Quina Muséum de Toulouse

2 Articles connexes

Articles détaillés : Homme de Néandertal, Homme de Spy et Moustérien.

-  Portail de la préhistoire

3 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

3.1 Texte

- **Paléolithique moyen** *Source* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A9olithique_moyen?oldid=117998004 *Contributeurs* : Buggs, Phebot, Gustave Graetzlin, Pixeltoo, Miniwark, GôTô, Zetud, Inisheer, RobotQuistnix, FlaBot, YurikBot, Eskimbot, Cehagenmerak, 120, Elapied, Euterpia, Thijs 'bot, RémiH, JAnDbot, CommonsDelinker, Salebot, VolkovBot, Zerged, SieBot, Alecs.bot, DumZiBoT, Alexbot, WikiCleanerBot, EjsBot, Luckas-bot, GrouchoBot, Cantons-de-l'Est, Xqbot, Archaeodontosaurus, ANTNicolas, EmausBot, HRoestBot, TuHan-Bot, WikitanvirBot, ChuispastonBot, MerllwBot, Addbot, Ioblada, 69alex69, Durand Nicolas et Anonyme : 5

3.2 Images

- **Fichier:Os à Impression MHNT PRE 2009.0.206.3 fond.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Os_%C3%A0_Impression_MHNT_PRE_2009.0.206.3_fond.jpg *Licence* : CC BY-SA 4.0 *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Didier Descouens
- **Fichier:Venus_of_Brasempouy.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Venus_of_Brasempouy.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Photograph : Jean-Gilles Berizzi. Upload : Elapied (discussion · contributions) *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier :_biface.jpg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Biface.jpg> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : A. de Mortillet *Artiste d'origine* : A. de Mortillet

3.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0