

Pont Alexandre-III

Le **pont Alexandre-III** est un pont franchissant la Seine entre le 7^e et le 8^e arrondissement de Paris.

Sommaire

Situation et accès

Origine du nom

Historique

Le projet

La réalisation

Description

Caractéristiques

Décoration

Iconographie

Cinéma

Musique

Sport

Galerie

Notes

Références

Bibliographie

Voir aussi

Articles connexes

Liens externes

Situation et accès

Ce site est desservi par la station de métro Invalides. En outre, il est desservi par la gare des Invalides de la ligne C du RER.

Le pont Alexandre-III est situé à Paris, il traverse la Seine entre le 7^e et le 8^e arrondissement.

Il se trouve entre le pont de la Concorde et le pont des Invalides

Il relie l'esplanade des Invalides et l'avenue Winston-Churchill, où se trouvent le Petit Palais et le Grand Palais.

Origine du nom

Ce pont porte le nom d'utsar de Russie Alexandre III (1845-1894).

Pont Alexandre-III



Pont Alexandre-III vu de l'amont.

Géographie

Pays	 France
Région	 Île-de-France
Département	 Paris
Commune	 Paris
Coordonnées géographiques	48° 51′ 49″ N, 2° 18′ 49″ E

Fonction

Franchit	 La Seine
-----------------	--

Caractéristiques techniques

Type	 Pont en arc
Longueur	 152 m
Largeur	 30 m
Matériau(x)	 Acier

Construction

Construction	 1897-1900
Inauguration	 1900
Architecte(s)	 Cassien-Bernard , Cousin , Résal , Alby

Historique

Protection	 Classé MH (1975) ¹
-------------------	---

Géolocalisation sur la carte : France

Historique

Le projet



Pose de la première pierre du pont Alexandre-III.

Inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1900², le pont était destiné à symboliser l'amitié franco-russe, instaurée par la signature de l'alliance conclue en 1891 entre l'empereur Alexandre III (1845-1894) et le président de la République française Sadi Carnot. La première pierre fut posée par le tsar Nicolas II de Russie, l'impératrice Alexandra Fedorovna et

le président Félix Faure le 7 octobre 1896. La construction de cet ouvrage d'art fut confiée aux ingénieurs Jean Résal et Amédée Alby, ainsi qu'aux architectes Cassien-Bernard et Gaston Cousin³.

Construit dans l'axe de l'esplanade des Invalides, il conduit de celle-ci aux Petit et Grand Palais également construits pour l'Exposition universelle.

Sur la colonne, rive droite en aval, fut gravée cette inscription : « Le 14 avril 1900, Émile Loubet président de la République Française a ouvert l'exposition universelle et inauguré le pont Alexandre-III ».

La réalisation

En 1824, Henri Navier commença la réalisation d'un pont suspendu à cet emplacement. Des complications techniques obligèrent à le détruire, en 1828, avant son achèvement.

Lors de la décision d'organiser une Exposition universelle en 1900, il fut décidé de détruire le Palais de l'Industrie pour le remplacer par deux palais, de part et d'autre d'une voie qui prolongerait la place des Invalides. Aussi, le pont de la Trinité ou pont Troïtsky (un autre pont très semblable au pont Alexandre-III), a été construit sur la Neva à Saint-Pétersbourg en Russie, pour l'Exposition universelle de Paris.

Le cahier des charges prévoyait qu'il soit suffisamment plat pour qu'on puisse voir entièrement les Invalides depuis les Champs-Élysées. Il ne devait pas entraver la navigation et avoir un tirant d'air au moins égal à celui des ponts les plus modernes. Sa largeur devait être proportionnée à celle de l'avenue qu'il prolongeait : d'abord envisagée à 50 m, elle fut arrêtée à 40 m pour ne pas trop perturber la navigation. Il devait être symétrique et décoratif (d'où une largeur imposée des quais de 22,50m).

Le pont fut réalisé en acier moulé. Afin de résister à l'énorme poussée horizontale, il fut doté de deculées très massives.



Géolocalisation sur la carte : Île-de-France



Géolocalisation sur la carte : 8e arrondissement de Paris



Géolocalisation sur la carte : Paris

Les fondations furent creusées sous caisson pressurisé grâce au procédé Trigger. Il y eut vingt-neuf accidents de décompression plus ou moins sérieux, mais aucun mortel. Un seul ouvrier périt dans les caissons à la suite d'un accident.

Il est classé au titre des monuments historiques depuis le 29 avril 1975 ; il est également labellisé « Patrimoine du xx^e siècle » et situé dans le périmètre du secteur sauvegardé du 7^e arrondissement de Paris¹, ainsi que dans le site naturel inscrit « Ensemble urbain à Paris^{n 1} », inscrit par arrêté en 1975⁴.



Le pont au moment de son inauguration à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.

C'est un pont métallique de 45 mètres de large composé d'une seule arche de 107 mètres comprenant trois points d'articulation, permettant de franchir la Seine sans point d'appui intermédiaire. Deux tunnels en pierre se situent à ses extrémités.

Le pont a plusieurs fois changé de couleur ; il est passé du gris au vert-brun puis au gris perle. Il a repris ses couleurs d'origine lors de son unique restauration en 1998⁵.

Ses contreforts côté rive droite ont abrité entre 2006 et 2017 une boîte de nuit appelée le Showcase, aménagée dans un hangar à bateau désaffecté.

La culée droite du pont est confiée en 2017 par la mairie de Paris à Plateau Urbain, Freegan Pony, La Belle Friche, Ya+K ainsi que la Ressourcerie du Spectacle. Ces cinq associations ouvrent Le Génie d'Alex, un centre culturel éphémère ouvert à tous. Espaces d'expositions, concerts, ateliers, soirées, construction de mobilier en DIY, yoga, jeux, agriculture urbaine, cantine, bar solidaire, les propositions sont nombreuses.

Caractéristiques

- Type de construction : pont en arc à trois articulations, multiples travées
- Construction : 1897-1900
- Inauguration : 14 avril 1900
- Architectes : Cassien-Bernard et Gaston Cousin
- Ingénieurs : Jean Résal et Amédée Alby
- Décoration : Georges Récipon, Emmanuel Frémiet, Jules Félix Coutan, Henri Désiré Gauquié, Grandzlin, Pierre Granet, Alfred Lenoir, Laurent Honoré Marqueste, André Paul Arthur Massoulle, Gustave Michel, Léopold Morice, Abel Poulin, Clément Steiner
- Matériau : acier
- Longueur totale : 160 mètres

Descrip



Perspective du pont Alexandre-III avec scène animée (CP/F/12/4445/M/1, pièce 3, Archives nationales).



La Construction du pont Alexandre-III, toile de Georges Souillet, réalisée à la fin du xix^e siècle (musée Carnavalet, Paris).

- Longueur de la travée principale : 107,50 mètres
- Largeur du tablier : 45 mètres
- Flèche : 1/17 (rapport hauteur/portée)
- Constructeurs : Groupe Fives-Lille parmi d'autres
- Classement aux monuments historiques : 1975

Du fait de sa grande portée pour une faible hauteur, le pont Alexandre-III exerce une importante poussée latérale. Afin d'éviter l'écartement des ancrages, les berges ont été considérablement renforcées au moyen d'immenses massifs de béton, sans doute les plus importantes fondations jamais réalisées. Les colonnes monumentales semblent des allumettes en comparaison : leurs fondations étant indépendantes de celles du pont, leur rôle est d'ailleurs uniquement décoratif.



Structure du pont, en sous-face du tablier.



Vue de l'aval.

Décoration

Les architectes Joseph Cassien Bernard et Gaston Cousin ont été désignés à la fin de 1896 et entrèrent en fonction en mars 1897, après l'adjudication des travaux de la partie métallique. Sur cet ouvrage, les architectes n'ont été chargés que de la partie décorative, la structure ayant été décidée bien avant, en 1895, au moment où les ingénieurs Résal et Alby ont été mis à la disposition des services de l'Exposition.

Le caractère urbain de l'ouvrage servant de référence à l'Exposition universelle a conduit à traiter soigneusement sa décoration. Les deux architectes ont donné un décor abondant qui permet de vérifier ce jugement de Jean Résal : « On a le droit, et en certains cas le devoir, d'orner et de décorer des ouvrages, à condition de ne pas les dénaturer : il faut s'interdire de façon absolue le camouflage et le maquillage [...] Toute mesure qui facilite la claire intelligence d'un ouvrage est bonne ; toute mesure prise à l'encontre de ce but est mauvaise⁶. »

Le pont est illuminé par 32 candélabres en bronze qui ont été réalisés par l'établissement Lacarrière, également connu pour la réalisation du lustre monumental de l'Opéra Garnier⁷.

Les quatre renommées au sommet des pylônes d'entrée représentent :

- rive droite, amont : *La Renommée des arts*, par Emmanuel Frémiet ;
- rive droite, aval : *La Renommée des sciences* par Emmanuel Frémiet ;
- rive gauche, amont : *La Renommée au combat* par Pierre Granet ;
- rive gauche, aval : *Pégase tenu par la Renommée de la Guerre*⁸, par Léopold Steiner (du fait de son décès en 1899, le groupe est achevé par Eugène Gantzlin).

Les décorations à la base des quatre pylônes ont pour thèmes :

- rive droite, amont : *La France du Moyen Âge* (Alfred-Charles Lenoir) ;
- rive gauche, amont : *La France à la Renaissance* (Jules Coutan) ;
- rive gauche, aval : *La France sous Louis XIV* (Laurent Marqueste) ;
- rive droite, aval : *La France moderne* (Gustave Michel).

Les groupes de lions conduits par des enfants aux entrées du pont ont pour auteurs :

- rive gauche : Jules Dalou ;
- rive droite : Georges Gardet

Les différents groupes en bronze ou cuivre s'échelonnant sur le pont sont :

- *Les Amours soutenant les quatre lampadaires* d'Henri Désiré Gauquié ;
- *Quatre génies avec des poissons et des coquillages* de Léopold Morice et André Massoulle ;
- au centre en amont (Concorde): *Nymphes de la Neva avec les armes de la Russie*, de Georges Récipon ;
- au centre en aval (Alma): *Nymphes de la Seine avec les armes de Paris*, de Georges Récipon

Le tablier soutenu par l'arche métallique s'orne d'une série de masques et de guirlandes reprenant le rythme des potelets de liaison.⁹



Deux des quatre pylônes surmontés de renommées en bronze doré.



Pont Alexandre-III, croquis d'un candélabre (Archives nationales).



Pont Alexandre-III, *Lion à l'enfant*, vue de face (Archives nationales).



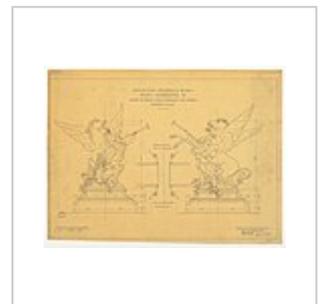
Pont Alexandre-III, croquis du génie de l'eau (Archives nationales).



Pont Alexandre-III, statue représentant *La France de Louis XIV* (Archives nationales).



Pont Alexandre-III, statue représentant *La France de Charlemagne* (Archives nationales).



Exposition universelle de 1900 pont Alexandre-III. Groupes en bronze doré couronnant les pylônes (Archives nationales).



Pont Alexandre-III,
sculpture de la
Renommée (Archives
nationales).

Iconographie

Une médaille du graveur Daniel-Dupuis commémore la pose de la première pierre du pont. Elle porte les figures allégoriques de la Paix, de la France et de la Russie ainsi que la Nymphé de la Seine et des vues de l'ouvrage projeté. Un exemplaire en est conservé au musée Carnavalet (ND 865).

Cinéma

Le pont est vu dans les films suivants :

- 1938 : *Les Gangsters de l'expos* d'Émile-Georges De Meyst film belge se déroulant dans le cadre de l'Exposition universelle de Paris de 1937 ;
- 1957 : *Drôle de frimousse* de Stanley Donen¹⁰ ;
- 1966 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément¹⁰ ;
- 1980 : *Les Sous-Doués* de Claude Zidi ;
- 1985 : *Dangereusement vôtre* de John Glen, avec Roger Moore dans le rôle de James Bond ;
- 1994 : *Prêt-à-porter* de Robert Altman dans lequel on voit Jean-Pierre Cassel mourir en voiture et Marcello Mastroianni plonger dans la Seine ;
- 1997 : *Anastasia* de Don Bluth et Gary Goldman, le pont est le lieu du combat final face à Raspoutine ;
- 1998 : *Ronin* de John Frankenheimer¹⁰ ;
- 2000 : *Jet Set* de Fabien Onteniente ;
- 2004 : *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet ;
- 2005 : *Angel-A* de Luc Besson ;
- 2009 : *Banlieue 13 : Ultimatum* de Patrick Alessandrin ;
- 2011 : *Minuit à Paris* de Woody Allen ;
- 2012 : *Les Saveurs du palais* de Christian Vincent ;
- 2012 : *Main dans la main* de Valérie Donzelli ;
- 2014 : *The Smell of Us* de Larry Clark ;
- 2016 : *Chocolat* de Roschdy Zem



Truelle commémorant la pose de la première pierre ; don des époux impériaux.

Musique

- La chanteuse britannique Adele y tourne le clip de sa ballade *Someone like you* (2011) .
- Le clip *C'est bientôt la fin*, de Mozart, l'opéra rock a été tourné sur et aux alentours du pont.
- La diva Mariah Carey y a tourné une grande partie de son clip pour la chanson *Say Something* en 2006 en *featuring* avec Pharrell Williams et Snoop Dogg.

Sport

En juin 2017, un plongeur est installé sur le pont pour promouvoir la candidature de Paris aux Jeux Olympiques de 2024¹¹.



Plongeur installé sur le pont Alexandre-III en juin 2017.



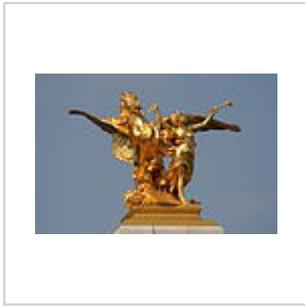
Vue sur le pont Alexandre-III depuis la piste d'athlétisme flottante installée en juin 2017.

Galerie

Autres vues du pont



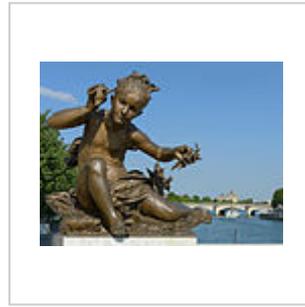
Décorations et sculptures



Pégase tenu par la Renommée de la Guerre par Léopold Steiner, rive gauche aval.



Enfant conduisant un lion par Jules Dalou.



Fillette à la coquille par Léopold Morice.



Nymphes de la Seine par Georges Récipon, côté aval.



Revers des *Nymphes de la Neva*, côté amont.



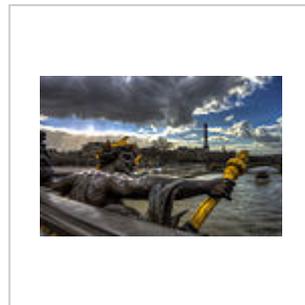
La France de la Renaissance par Jules-Félix Coutan.



Groupe de la *Ronde des Amours* par Henri Désiré Gauquié, à la base des lampadaires.



La Renommée au combat, de Pierre Granet.



Nymphe, pont Alexandre-III.

Notes

1. Le site naturel inscrit « Ensemble urbain à Paris » englobe les onze premiers arrondissements, ainsi que les 16^e et 17^e arrondissements et une partie des autres arrondissements extérieurs.

Références

1. « Pont Alexandre-III » (http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=RF&V ALUE_1=PA00088798), notice n° PA00088798, base Mérimée, ministère français de la Culture
2. « Pont Alexandre-III » (<http://www.insecula.com/salle/MS00783.html>), sur www.insecula.com (consulté le 27 août 2010).
3. En réponse à la construction du pont Alexandre-III, le président Félix Faure, aux côtés de Jules Goüin (président des Batignolles), posèrent en 1897 la première pierre du pont de la Trinité à Saint-Pétersbourg construit par une entreprise française, la Société de construction des Batignolles toujours dans le cadre de l'alliance franco-russe ; ce pont fut inauguré en 1903.
4. « Sites inscrits » (<http://www.ile-de-france.ecologie.gouv.fr/spip.php?rubrique204>) sur www.ile-de-france.ecologie.gouv.fr (consulté le 27 août 2010).

- « Narration pont Alexandre-III » (<http://www.otua.org/aciers-ts/glossaire/v3-narration-pont-alexandre.asp>) sur www.otua.org, Office technique pour l'utilisation de l'acier (consulté le 27 août 2010).
- Jean Résal, « Considérations sur l'esthétique des constructions métalliques » *Annales des ponts et chaussées* 1918, p. 253-272 (sur Gallica, gallica.bnf.fr) (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6126276/f264>)
- Gérard Fontaine *L'Opéra de Charles Garnier Architecture et décor intérieur*, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2004.
- Notice sur la base *e-monumen* (http://www.e-monumen.net/index.php?option=com_monumen&monumenTask=monumenDetails&catid=4&monumenId=1970&Itemid=19)
- Guy Lambert, Béatrice de Andia, *Les ponts de Paris*, Action artistique de la Ville de Paris, 1999, p. 27.
- Anne-Charlotte de Langhe et Aude Vernuccio, « Le cinoche à la trace », *Le Figaroscope*, semaine du mercredi 10 au 16 avril 2013, p. 6.
- « Piste d'athlétisme flottante, plongeur sur la Seine, quand Paris se transforme en parc olympique » (<http://www.bfmtv.com/societe/piste-d-athletisme-flottante-plongeur-sur-la-seine-quand-paris-se-transforme-en-parc-olympique-1191394.html>), sur [bfmtv.com](http://www.bfmtv.com), 23 juin 2017.

Bibliographie

- A. Dumas, « Exposition 1900. Pont Alexandre III. Pont roulant de montage », dans *Le Génie civil*, 16 juin 1897, tome XXXI, n^o 9, n^o 785, p. 129-133 (*lire en ligne*)
- A. Dumas, « Exposition 1900. Pont Alexandre III sur la Seine. Caissons de fondation », dans *Le Génie civil*, 11 septembre 1897, tome XXXI, n^o 20, n^o 796, p. 305-309 (*lire en ligne*) planche XX
- Guy Lambert, *Les Ponts de Paris*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1999 (ISBN 2-913246-05-2), p. 218-218.
- Bernard Marrey, *Les Ponts modernes. xviii^e-xix^e siècles*, Paris, Picard éditeur, 1990 (ISBN 2-7084-0401-6), p. 256-260.
- Jean Résal et Amédée Alby « Notes sur la construction du pont Alexandre-III. Première partie », Paris *Annales des ponts et chaussées* Dunod, 1898, 1^{er} trimestre, p. 165-214 et planches 4 à 8 (sur Gallica, gallica.bnf.fr).
- Jean Résal et Amédée Alby « Notes sur la construction du pont Alexandre-III. Première partie (suite) », Paris, *Annales des ponts et chaussées* Dunod, 1898, 2^e trimestre, p. 245-286 et planches 30 à 34, (sur Gallica, gallica.bnf.fr).
- Jean Résal et Amédée Alby « Notes sur la construction du pont Alexandre-III. Deuxième partie », Paris *Annales des ponts et chaussées* Dunod, 1898, 3^e trimestre, p. 311-328 et planche 26, (sur Gallica, gallica.bnf.fr).
- E. Rouyer, « Exposition 1900. Pont Alexandre III. Pont roulant de montage », dans *Le Génie civil*, 4 février 1899, tome XXXIV, n^o 14, n^o 869, p. 209-213 (*lire en ligne*)
- Schneider et Cie, *Le Pont Alexandre-III à Paris. Pont roulant de montage, montage des arcs* Paris, Librairie polytechnique C. Béranger, 1900 (*lire en ligne* sur Gallica, gallica.bnf.fr).

Voir aussi

Articles connexes

- Monuments et sites de Paris
- Liste des ponts de Paris Liste des ponts sur la Seine
- Liste des monuments historiques de Paris
- Pont de Fragnée, pont sur la Meuse à Liège qui s'en est inspiré

Sur les autres projets Wikimedia :



Pont Alexandre-III, sur Wikimedia Commons

Liens externes

- Construction du pont dans la revue *La Nature*, Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, 27^e année, 1899, premier semestre, p. 103 et suiv., sur le site du Conservatoire numérique des Arts et Métiers.
- Photos de la construction du pont sur Gallica.
- Construire en Acier : pont Alexandre-III
- Documents numérisés du pont Alexandre-III aux Archives nationales Ces documents iconographiques, qui permettent de suivre l'évolution du projet et le cheminement de la réflexion de ceux qui ont participé à la

conception de l'ouvrage, sont consultables depuis l'inventaire de l'Exposition universelle de 1900, dans la partie dédiée à cet ouvrage, accessible en ligne sur [la salle des inventaires virtuelle](#)

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Port_Alexandre-III&oldid=155587440».

La dernière modification de cette page a été faite le 7 janvier 2019 à 18:06.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.