

# Art celte



Cet article est une ébauche concernant l'art et l'histoire de la Bretagne.

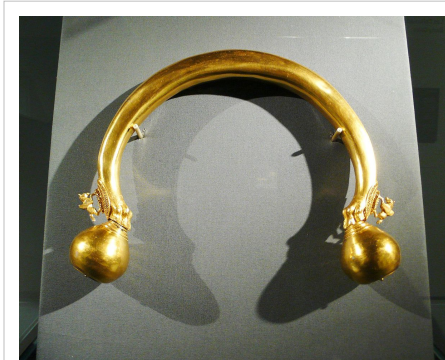
Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant (**comment ?**) selon les recommandations des projets correspondants.

Les **Celtes** n'ayant laissé que très peu de traces écrites de leur civilisation, celle-ci nous est avant tout connue grâce à leur **art**, largement redécouvert durant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

L'art des Celtes présente une grande diversité selon les époques et les régions considérées. Il n'est pas, non plus, exempt d'influences extérieures : étrusque, grecque, scythique, puis latine, et enfin germanique et chrétienne.

Toutefois, quelques caractéristiques majeures le distinguent définitivement de l'art des autres *civilisations* qui étaient en contact avec *l'aire culturelle* celtique :

- les représentations des divinités semblent avoir existé, mais les témoignages en sont rares, d'époque gallo-romaine ou difficiles à identifier (L'une des sources les plus connues est le *chaudron de Gundestrup*).
- si l'on excepte le cas de la Hesse et celui du midi de la Gaule (*voir plus loin*), il semble également que la statuaire de pierre n'ait pas été le domaine de prédilection des Celtes.
- Une caractéristique majeure de l'art celte est la domination de motifs non anthropomorphes ou issus de la nature, tels que les entrelacs, et une tendance à l'abstraction. Issue du schématisme hallstattien, cette tendance atteint son apogée à travers les enluminures des manuscrits celtiques d'Irlande (île) et d'Écosse de la période chrétienne insulaire, tels que le célèbre *Livre de Kells* (voir aussi le monastère de Iona).



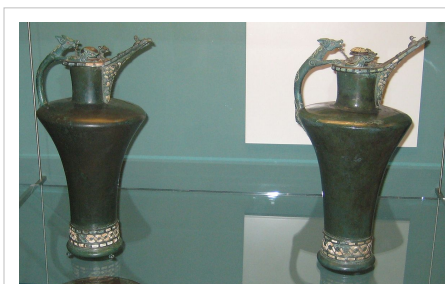
Torque en or de l'époque hallstattienne.

## Histoire

Les premières découvertes de pièces majeures d'art celtique remontent aux années 1840, période de grands aménagements, mais jusque dans les années 1870, ces pièces sont considérées comme des importations, des copies d'œuvres étrangères, notamment étrusques ou datées du Moyen Âge comme le fait Eugène Viollet-le-Duc pour le casque d'Amfreville ou pour les flacons de Basse-Yutz.

Les travaux des archéologues Paul Reinecke en 1902 et Joseph Déchelette en 1904 montrent l'existence d'un art celte contemporain de la période de La Tène mais il n'est considéré que comme un répertoire de formes décoratives créé par des artisans, Déchelette ou Paul Jacobsthal (en) (père de l'art celtique qu'il formalise en une succession de styles dans *Early Celtic Art* en 1944<sup>[1]</sup>) affirmant qu'il ne s'agit que d'un art sous influence gréco-étrusque et le sociologue Henri Hubert voyant encore en 1932 « un art purement ornemental décorant des objets d'usage ».

Cette impasse méthodologique (art sous influence) et théorique (l'art figuratif est considéré plus noble que l'art décoratif, art secondaire rejeté de l'histoire de l'art) est aujourd'hui dépassée par le domaine de l'anthropologie de l'art.



Flacons de Basse-Yutz

## Styles

Les principaux « styles » de l'art celtique ont été nommés à la suite des propositions émises par Paul Jacobstahl dans les années 1940. Il s'appuie sur une distinction entre Hallstatt et La Tène, divisée en **quatre styles majeurs** (voir *article du même nom*).

- le **hallstattien** correspond à l'art de la période de Hallstatt, c'est-à-dire au premier âge du fer.
- Le **premier style** (laténien et proprement celtique au sens strict) use de formes ornementales géométriques, symboliques et abstraites ; s'il est influencé par les Étrusques et par les Grecs (il utilise notamment des rinceaux grecs), il semble refuser la figuration et il puise son inspiration dans la nature, surtout dans le monde végétal. L'art est alors surtout ornemental et aristocratique, présent sur des objets de prestige : coupes, fourreaux d'épées, etc. Un **style flamboyant « classique »** et un **style baroque et fantastique** ont ensuite été distingués pour *La Tène Ia* et pour *La Tène Ib*.
- Le **style de Waldalgesheim** ou **style végétal continu** qui dérive, dans une large mesure, du premier s'affranchit davantage de l'influence méditerranéenne au IV<sup>e</sup> siècle. Alors que les productions du complexe techno-économique nord-alpin se répandent plus largement en Europe parallèlement aux mouvements des Celtes, l'art celte gagne en originalité. Le style végétal est caractérisé par l'emploi de motifs végétaux en deux dimensions, exécutés en relief, avec une allure moins géométrique qu'auparavant. L'émaillerie tend à offrir un substitut à l'emploi de matières premières importées aux époques précédentes, comme le corail. La verrerie, également, se développe.

Au III<sup>e</sup> siècle, le style végétal se scinde en deux : des motifs incisés, avec une allure géométrique encore moins évidente, masquent pourtant une plus grande rigueur dans le décor surtout des fourreaux. Parallèlement, les Celtes adoptent le procédé du moulage à la cire, technique qui aboutit à l'exécution de motifs globulaires en relief (rondebosse) et qui constitue le cœur du style plastique.

- le **style plastique** (improprement nommé car le style précédent est également « plastique ») use de volumes géométriques, très en relief et asymétriques, évoquant la nature et se combinant pour que surgissent des figures.
- le **style des Épées** (considéré comme contemporain du précédent) use de motifs végétaux incisés, proches de ceux de Waldalgesheim, pour orner notamment les pièces d'armement.

Le motif des « paires de dragons affrontés » couvre la partie supérieure de nombreux fourreaux de cette époque : les épées, quant à elles, se sont considérablement allongées pour une utilisation exclusive de taille.

Cette évolution ne donne qu'une idée générale et schématique des transformations que subit l'art celte durant La Tène. Des chronologies différentes de celle attachée à ces styles par les travaux de P. Jacobstahl ont été proposées depuis. Aussi, l'idée d'une succession chronologique stricte pour les styles de l'art celte a été abandonnée : le premier style et le style de Waldalgesheim, par exemple, se perpétuent tout au long de La Tène. Il en est de même en ce qui concerne une éventuelle localisation géographique de l'art celtique : seul le style des Épées peut, dans une certaine mesure, être attaché à un territoire précis : l'Europe centrale (Autriche et Hongrie).

## Un art décoratif

L'art celte offre ses œuvres les plus spectaculaires dans le domaine du décor : les Celtes utilisèrent séparément ou ensemble le bronze, la feuille d'or, l'ambre de la Baltique, le corail importé de Méditerranée et l'argent. L'émaillerie laténienne apporta une technique originale : l'application à chaud de verre coloré et opaque de couleur rouge sur des métaux, probablement afin de remplacer le corail provenant de Méditerranée qui était difficile à obtenir.

Les influences scythiques et méditerranéennes apportèrent les premiers motifs végétaux de l'art celte ; ceux-ci furent ensuite déformés, augmentés de motifs celtiques revêtant probablement un caractère sacré ou spirituel (comme le triscèle) avant d'être fondus en d'admirables et complexes compositions qui renvoient une image différente selon qu'on les observe dans le détail ou dans l'ensemble.

De tous les arts pratiqués par les anciens Celtes, l'orfèvrerie représente probablement leur domaine de prédilection : celle-ci constitue en tous cas le domaine le plus riche de l'art celtique découvert jusqu'à aujourd'hui. Des motifs proprement celtiques, comme le triscèle, et leur combinaison en entrelacs ont été révélés par cet art.

Parmi les plus belles pièces décorées qui ont été conservées figurent nombre de casques d'apparat, datés des IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles avant notre ère. Le casque d'Agris, en Charente est l'un d'entre eux.



Le casque celte d'apparat d'Agris en fer, bronze, or, argent et corail.  
IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Découvert en Charente

## Statuaire

Le cas de la statuaire celtique doit être traité séparément pour la raison évoquée précédemment, à savoir sa rareté, et à cause de la profonde différence entre cet art et le reste de la production celtique.

La statuaire, en effet, est représentée dans les « résidences princières » du Hallstattien : dans le Wurtemberg, au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère, ou encore à Vix en Côte-d'Or où seuls des fragments ont été trouvés [2] ; Pour le V<sup>e</sup> siècle avant notre ère, on connaît la statue du guerrier de Glauberg, en Hesse, caractérisée par ses « oreilles » géantes (peut-être une sorte de coiffe). Enfin, c'est surtout dans le midi de la Gaule (avec le sanctuaire de Roquepertuse et le site d'Entremont) qu'une statuaire importante a été découverte.

Sur ces derniers sites, elle est désormais datée du III<sup>e</sup> siècle, voire du IV<sup>e</sup> siècle, plutôt que de la période immédiatement avant la conquête romaine de la Narbonnaise (dernier tiers du II<sup>e</sup> siècle). Les pièces majeures en sont des linteaux de portiques avec figurations – et cavités d'accueil – de têtes (coupées ?) et un ensemble de « guerriers assis », dont les tuniques portent les traces d'un décor géométrique. Ces derniers ont été présentés comme des représentations de guerriers ou héros divinisés. On dispose également de la représentation d'une créature anthropophage : la bête – ou *tarasque* – de Noves, aujourd'hui conservée dans l'annexe du musée Calvet, le musée lapidaire, à Avignon. La datation de la *tarasque* est encore incertaine, mais la majorité des archéologues s'accorde pour lui attribuer une origine antérieure à la conquête romaine. La représentation debout d'un guerrier en armes, proprement celte mais acéphale est difficile à dater mais pourrait être du II<sup>e</sup> siècle : le guerrier de Mondragon (Vaucluse).

Les traits proprement celtiques de cette statuaire du midi de la Gaule (notamment le traitement des visages) perdurent après la conquête romaine, par exemple dans la statue du guerrier de Vachères.

## Enluminure

Article détaillé : Enluminure insulaire.

L'art celte chrétien insulaire (seul art celtique du haut Moyen Âge) s'inspire en partie de l'art germanique de la période des Migrations des peuples (notamment des Anglo-Saxons). Il pousse l'utilisation des entrelacs à son paroxysme : la technique sert en particulier à réaliser les *enluminures* de manuscrits chrétiens, comme celles du célèbre Livre de Kells<sup>[3]</sup>.

## Galerie



*Chaudron de Gundestrup*



*Ornement celtique*



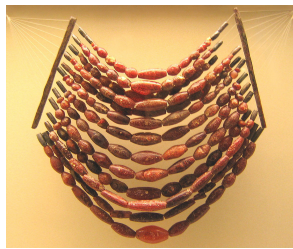
*Charme de Boudica*



*Torque en Bronze*



*Bracelet spirale en or*



*Collier d'ambre de Hallstatt*



*Statère des Parisii classe I*



*Statère des Parisii classe II*



*Guerrier de Vachères (profil)*



*Guerrier de Vachères (face)*



*Guerrier de Mondragon (profil)*



*Guerrier de Mondragon (face)*

## Notes et références

- [1] Ouvrage de référence vraiment connu qu'à partir des années 1970.
- [2] *La Tombe princière de Vix* sous la direction de Claude Rolley - Paris, éditions Picard, 2003
- [3] Bernard Meehan, *Le Livre de Kells*, Thames & Hudson, 1995,

## Annexes




### Articles connexes

- Entrelacs et graphes

### Liens externes

- (fr)/(en)/(de) Tutoriel de dessin d'entrelacs (<http://entrelacs.net>)
- (fr) Méthodes de dessin des entrelacs celtiques (<http://breton.coatmeal.free.fr/>)
- (en)/(es) L'Art Celtique -Livres: *Book of Kells* et *Lindisfarne Gospel* (<http://alfredom.com/art/406.htm>)

## Bibliographie

- Les Celtes, EDDL, 2001, Paris, 710 pages.
- Paul-Marie Duval, Les Celtes, édition Gallimard, L'Univers des formes, 2009, 352 pages.
- D. Vitali, Les Celtes, White Stars Eds, 2008.
- Christiane Éluère (dir), L'Art des Celtes, Citadelle et Mazenod, 2004, 624 pages.
- J. et L. Laing, L'Art Celte, Thames & Hudson, 1992, 216 pages.
- Dossiers d'Archéologia n°335 sept oct 2009 artisans et savoir-faire des gaulois.
-  Portail du monde celtique
-  Portail de l'histoire de l'art
-  Portail de l'histoire de Bretagne



# Sources et contributeurs de l'article

**Art celte** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=94234152> *Contributeurs*: Ash Crow, Badmood, Berdea, Cdang, Ceridwen, Christian.Mercat, EDUCA33E, Emie34, Fabos, Fphilibert, Hopea, Kormin, Le sourcier de la colline, M-le-mot-dit, Manchot sanguinaire, Matpib, Mel22, Moulins, Nodulation, Ollamh, Rosier, Rémi, Salsero35, Siren, Soig, Sphaira, Sting, Symposiarch, Vincnet, 26 modifications anonymes

## Source des images, licences et contributeurs

**Image:David face.png** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:David\\_face.png](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:David_face.png) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: User:Halibutt

**Image:Château des ducs de bretagne.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Château\\_des\\_ducs\\_de\\_bretagne.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Château_des_ducs_de_bretagne.jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:Alexnantais

**Fichier:Gold torque 1.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gold\\_torque\\_1.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gold_torque_1.jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution 2.0 *Contributeurs*: Rosemania

**Fichier:British Museum Basse Yutz flagons.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:British\\_Museum\\_Basse\\_Yutz\\_flagons.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:British_Museum_Basse_Yutz_flagons.jpg) *Licence*: Creative Commons Zero *Contributeurs*: User:BabelStone

**Fichier:Ceremonial Celtic Helmet from III century BC Gaul (Agris Charente).png** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ceremonial\\_Celtic\\_Helmet\\_from\\_III\\_century\\_BC\\_Gaul\\_\(Agris\\_Charente\).png](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ceremonial_Celtic_Helmet_from_III_century_BC_Gaul_(Agris_Charente).png) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User:Fphilibert on French wikipedia

**Image:Gundestrukparret1.jpg** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gundestrukparret1.jpg> *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Glenn, Malene, Sting, 2 modifications anonymes

**Image:Celtic ornament.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Celtic\\_ornament.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Celtic_ornament.jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: original picture : Calameof the modification : Eric Gaba (Sting)

**Image:'Boudica's Charm' Ornament.JPG** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:'Boudica's\\_Charm'\\_Ornament.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:'Boudica's_Charm'_Ornament.JPG) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Andregrossmann, AnonMoos, Ashanda, Durova, Historiograf, Johnbod, KTo288, Shakko, Silar, Wst

**Image:Torque gaulois en bronze.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Torque\\_gaulois\\_en\\_bronze.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Torque_gaulois_en_bronze.jpg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Dominique grassigli

**Image:Spiral bracelet MNMA CI9245.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Spiral\\_bracelet\\_MNMA\\_CI9245.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Spiral_bracelet_MNMA_CI9245.jpg) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: User:Jastrow

**Image:Magdalenberg collier.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Magdalenberg\\_collier.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Magdalenberg_collier.jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Flominator (talk) Sting (modifications)

**Image:Statère des Parisii Cl. I.JPG** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Statère\\_des\\_Parisii\\_Cl.\\_I.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Statère_des_Parisii_Cl._I.JPG) *Licence*: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contributeurs*: User:Clio20

**Image:Statère des Parisii Cl. II.JPG** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Statère\\_des\\_Parisii\\_Cl.\\_II.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Statère_des_Parisii_Cl._II.JPG) *Licence*: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contributeurs*: User:Clio20

**Image:Gaul\_warrior\_Vacheres\_2.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul\\_warrior\\_Vacheres\\_2.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul_warrior_Vacheres_2.jpg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: original picture : Fabrice Philibert-Caillat (Fphilibert)of the modification : Eric Gaba (Sting)

**Image:Gaul\_warrior\_Vacheres\_1.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul\\_warrior\\_Vacheres\\_1.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul_warrior_Vacheres_1.jpg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: original picture : Fabrice Philibert-Caillat (Fphilibert)of the modification : Eric Gaba (Sting)

**Image:Gaul\_warrior\_Mondragon\_2.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul\\_warrior\\_Mondragon\\_2.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul_warrior_Mondragon_2.jpg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: original picture : Fabrice Philibert-Caillat (Fphilibert)of the modification : Eric Gaba (Sting)

**Image:Gaul\_warrior\_Mondragon\_1.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul\\_warrior\\_Mondragon\\_1.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gaul_warrior_Mondragon_1.jpg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: original picture : Fabrice Philibert-Caillat (Fphilibert)of the modification : Eric Gaba (Sting)

**Fichier:Lindisfarne StJohn Knot2 3.svg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lindisfarne\\_StJohn\\_Knot2\\_3.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lindisfarne_StJohn_Knot2_3.svg) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: AnonMoos, Bukk, Dbachmann, Dsmgold, Hyacinth, Kilom691, Melian, Perhelion

**Fichier:David face.png** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:David\\_face.png](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:David_face.png) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: User:Halibutt

**Fichier:Château des ducs de bretagne.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Château\\_des\\_ducs\\_de\\_bretagne.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Château_des_ducs_de_bretagne.jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:Alexnantais

## Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)