

Église (édifice)

Une **église** est un édifice religieux dont le rôle principal est de faciliter le rassemblement d'une communauté chrétienne. C'est le principal édifice de ce type de la paroisse dans la christianisme. Les édifices qualifiés de chapelles sont généralement privés, comme la chapelle d'un château fort, ou réservés à une communauté religieuse, par exemple un monastère. L'église consiste en un bâtiment consacré à la prière et aux pratiques cultuelles des chrétiens. Notamment, la messe est, typiquement, dite dans une église par le prêtre, dans le catholicisme et l'orthodoxie. Dans le protestantisme, le même édifice ayant la même utilité est historiquement appelé *le temple* et non pas l'église, le terme (« Église » avec majuscule) étant essentiellement retenu pour désigner l'institution, ou bien la communauté des chrétiens (dans quelques cas exceptionnels, notamment dans le contexte luthérien institutionnel, le mot église est utilisé pour désigner un édifice).

Les fonctions des églises catholiques et orthodoxes

Selon son importance et sa fonction, en régime catholique romain, une église peut être :

- cathédrale (adjectif et nom) si elle est dotée d'une cathèdre, là où siège un évêque.
- primatiale (adjectif et nom) si elle est siège d'un primate, évêque ayant une primauté sur les autres.
- basilique (adjectif et nom)
 - si elle est bâtie selon un plan à l'antique dit « plan basilical ».
 - ou si elle a été bâtie par un empereur.
 - ou si elle a reçu ce titre spécial du pape de par sa fonction de lieu de pèlerinage.
- collégiale (adjectif et nom) si, sans être cathédrale, elle est desservie par un collège (le chapitre) de chanoines séculiers.
- paroissiale (adjectif seulement) si elle est le siège d'une communauté de chrétiens.
- abbatiale (nom et adjectif) si elle est l'église principale d'une abbaye.
- priorale si elle est l'église d'un prieuré.
- Une chapelle est un lieu de culte secondaire :
 - si elle fait partie d'une église plus vaste, elle est alors destinée au culte d'un saint, d'une famille, d'une confrérie.
 - elle est castrale ou nosocomiale si elle appartient à un château ou à un hôpital (chapelle d'autre bâtiment civil).
 - elle est commémorative si elle marque un lieu particulier (source miraculeuse, emplacement d'un miracle, tombeau d'un saint isolé).



Église Saint-Basile d'Étampes (culte catholique)



Église d'Arandjelovac en Serbie (culte orthodoxe)



L'église Saint-Jean de Kaneo et le lac d'Ohrid. La région d'Ohrid (Ex République yougoslave de Macédoine) est un site inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

- elle est cimetiérale si elle est bâtie dans un cimetière.

Dans le monde orthodoxe oriental :

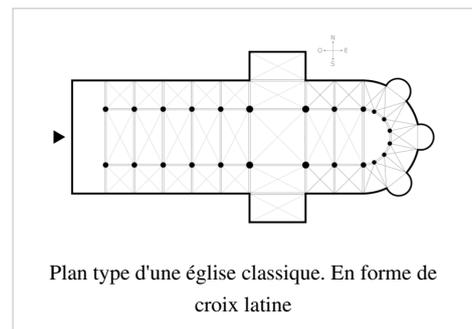
- Une métropole est une cathédrale (siège d'archevêché).
- Un catholicon (ou *katholikon*) est l'église principale d'un monastère cénobitique oriental.
- Un kyriakon (mot qui a donné Kirche et church) est l'église principale d'une skite ou d'une laure.
- La plus grande église d'une ville, si elle n'est pas cathédrale, est appelée en Grèce "katholiki" sans rapport avec le catholicisme romain.

Le terme générique désignant le ou les saint(s) au(x)quel(s) l'église est dédiée est le vocable ou la dédicace.

Architecture

« Orientation »

Depuis les origines et jusqu'au XV^e siècle, dans tous les pays chrétiens, l'édifice de l'église était adapté à une prière communautaire dirigée vers l'est (c'est ce qu'on a appelé l'orientation — c'est là l'origine de ce mot). Car l'attente du soleil levant (symbole du Christ ressuscité) est un trait essentiel de la prière et de la spiritualité chrétiennes. Aujourd'hui cette tradition est maintenue dans l'Église d'Orient. De même, « le soleil signifie d'abord lumière et lumière suprême (...) et selon saint Eusèbe d'Alexandrie, les chrétiens jusqu'au V^e siècle adoraient Dieu le visage tourné vers le soleil levant. Le soleil montant est d'ailleurs très souvent comparé à un oiseau. Le mazdéisme assimile le soleil à un coq qui annonce le lever du jour, et nos clochers chrétiens portent encore cet oiseau qui symbolise la vigilance de l'âme en attendant la seconde venue du Christ, la naissance de la Grande Aurore^[1]. » Le coq est d'ailleurs souvent représenté avec les Instruments de la Passion.



Lieu de construction

Les premières églises, au temps de la clandestinité, c'est-à-dire avant le IV^e siècle, étaient des maison-églises, c'est-à-dire une pièce réservée dans la demeure d'un riche chrétien. Parfois, des catacombes, lorsqu'elles commencèrent à être édifiées, notamment à Rome.

Dans les villes romaines, après la chute des religions polythéistes, les évêques s'efforcèrent d'établir les lieux de cultes au Christ à l'emplacement de temples ou de fana. Dans les grands domaines fonciers, les chapelles devinrent peu à peu des églises paroissiales.

Traditionnellement, lorsqu'on décidait de construire une église :

- on choisissait un saint protecteur de cet édifice (le saint patron) ; ce choix était souvent le fait du patron temporel de l'église, sur le domaine duquel l'église allait être construite : l'évêque, un propriétaire, et des abbayes ;
- pour les plus grandes églises, à partir du milieu du Moyen Âge, à l'endroit qui serait la croisée des transepts, on plantait un grand mât ; au lever du soleil, le jour de la fête du saint patron (si cette fête se célébrait avant le solstice d'été) ; sinon, au coucher du soleil, le jour de cette même fête (si cette fête se célébrait après le solstice d'été), on notait l'ombre portée par le mât : la direction de cette ombre définissait l'axe est-ouest, appelé *decumanus* chez les Romains. D'autres opérations allaient suivre ; tracé du cercle dans lequel s'inscriraient les quatre piliers du transept, tracé du cercle définissant le sanctuaire, définition de la nef.

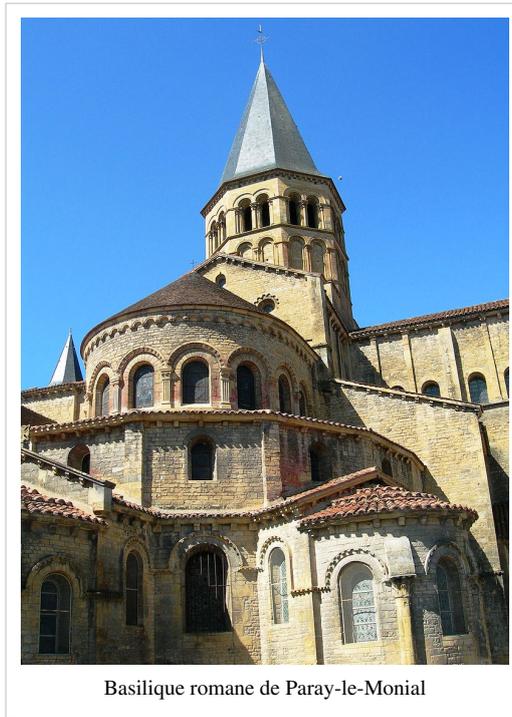
En Europe occidentale, le style architectural des églises s'illustre en plusieurs périodes successives, dont voici les principales :

L'art roman

Il se reconnaît principalement par l'emploi de l'arc en plein cintre, qui forme un demi cercle parfait. Il utilise les techniques et souvent les décors, héritées de l'Antiquité, d'où son nom.

Son aspect est souvent massif, avec d'assez petites ouvertures et des murs épais parce que l'église romane est conçue pour être couverte de fresques, pour être utilisée la nuit (nombreuses vigiles non seulement monastiques mais aussi paroissiales) et pour être éclairée de lampes.

L'art byzantin, en Orient, est une variante de l'art roman qui privilégie les plans centrés inspirés de la Grande Église (Sainte-Sophie de Constantinople). Il ignore le déambulatoire.



Basilique romane de Paray-le-Monial

L'art gothique

Il se reconnaît par l'emploi de l'arc brisé, dont la clef de voûte forme un angle entre les deux arcs qui la composent. Il a surtout été utilisé pour la reconstruction des cathédrales.

Son aspect est plus svelte et élancé, grâce à l'emploi d'arcs boutants, qui permettent de reporter la poussée loin des murs, qui sont alors évidés pour faire place à de larges baies. Les façades s'ornent alors de splendides vitraux comme à la Sainte Chapelle, ou dans la Cathédrale de Beauvais, plus haute clef de voûte gothique, avec 48 mètres caractérisée par sa forme en croix grecque (le transept et la nef possèdent la même longueur).



voûte gothique de l'église abbatiale de Fécamp

L'architecture contemporaine

On qualifie de contemporaines les églises bâties en France à partir des années 1920, à la suite des destructions de la première Guerre mondiale, notamment. Les architectes renouvellent le sujet, proposent des innovations tout en veillant au respect des normes liturgiques. Certaines églises sont issues du mouvement d'urbanisation des villes, l'Église catholique souhaitant que des édifices de cultes soient au plus près des populations : l'Église Notre-Dame du Raincy par Auguste Perret est l'une d'entre elles.

À partir des années 1950, à la suite des destructions de la seconde Guerre mondiale, plus importantes, la reconstruction d'édifices va accompagner le mouvement liturgique qui précède le concile Vatican II et introduire bon nombre d'innovations, notamment en France et en Allemagne, nations durement touchées. *La Revue de l'art sacré* s'en fera notamment un écho minutieux.

Dans les années 1960 les églises contemporaines correspondent d'une part à la reconquête catholique des quartiers et des banlieues, d'autre part à la fin de la période des reconstructions.

Elles possèdent des signatures architecturales : le Corbusier, Claude Parent, Paul Tournon. Elles abandonnent le plus souvent la forme de croix romaine (nef et transept). Siège du diocèse d'Évry-Corbeil, la cathédrale de la Résurrection d'Évry est la seule à avoir été consacrée en France au XX^e siècle.

Église Ste Bernadette du Banlay
(Nevers) par Claude Parent (1966)Cathédrale de la Résurrection d'Évry par
l'architecte Mario BottaÉglise St Casimir de Pologne,
Police (Pologne)

L'avenir des églises en France

Faute d'un entretien suffisant de la part des municipalités qui en ont la charge, plusieurs milliers d'églises sur les 40 000 que compte la France encourent un risque important d'être rasées dans les prochaines années ^[2]. Il faut remarquer que les villages n'ont pas toujours les moyens financiers d'entretenir leur église, même si elle n'est pas très imposante. De même, certaines grandes villes qui comptent les dizaines de superbes édifices, ne peuvent souvent assurer seules l'entretien et les travaux. La France est l'un des pays qui compte le plus d'édifices religieux, et c'est de façon globale que le coût de restauration est très élevé. Ce problème s'applique de la même façon aux très nombreux châteaux et manoirs.



L'église Saint Acceul d'Écouen.

Il n'y a pas de véritable recensement des bâtiments culturels en France. L'observatoire du patrimoine religieux en estime le nombre à 100 000 sur la base d'une moyenne de 2,5 édifices dans chacune des 36 000 communes^[3].

Néanmoins, un grand nombre de communes restaurent de façon remarquable leurs églises. Citons par exemple la Commune d'Écouen qui en 2010 achève les importants travaux de rénovation intérieure de l'église Saint Acceul, édifice connu pour son architecture (Jean Bullant) mais surtout pour ses vitraux. Le coût de ce chantier est estimé à près d'1,5 million d'euros (financé en partie par l'Etat).

Certaines communes, organisent dans leur église, en plus des offices religieux, des événements laïques, comme des concerts d'orgue ou d'autres instruments d'époque.

Ces petites festivités permettent souvent d'attirer un nouveau public dans les églises, voire de financer une partie de l'entretien. Ces utilisations détournées sont fréquentes en France, certaines villes faisant même le choix de reconverter les édifices religieux en centre culturel.

Les églises reconnues pour leur architecture ou leur décoration intérieure peuvent générer un tourisme, et donc un dynamisme économique, à même de faciliter l'entretien. Mais tous les édifices religieux ne peuvent prétendre à un important tourisme, ce qui complique leur restauration.

Conversion des églises

Suite aux manques de moyens financiers ou pour des raisons politiques, les églises sont parfois reconverties en édifices avec des fonctions différentes ou pour un culte différent, on peut compter des exemples notables d'église convertie en mosquée en Bulgarie pendant la conquête ottomane et en bibliothèque ou appartement au Québec.

Conversion en appartements

- Condominiums, 6651, boulevard Saint-Laurent, Montréal, Canada (ancienne église Saint-Jean-de-la-Croix)^[4]

Conversion en bibliothèques

- Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste, Québec, Canada (Ancienne église anglicane Saint Matthew)^[5]
- Bibliothèque Vieux-Québec, Québec, Canada (Ancien temple Wesley)^[6]
- Bibliothèque du Mile-End, Montréal, Canada (Ancienne église de l'Ascension)
- Bibliothèque autour de 1925, Tbilisi (ancienne église Norashen, elle sera reconvertie en église plus tard)

Conversion en salle de spectacle ou salle de réunion

- Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke, Québec, Canada
- Vieux Clocher de Magog, Magog, Québec, Canada
- Temple Saint-Georges de Montbéliard, Montbéliard, Doubs, France

Changement de culte

- Sainte-Sophie (Constantinople), Turquie

Notes et références

- [1] Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1969, p. 167.
- [2] Des maires sont contraints de démolir leurs églises (http://www.lefigaro.fr/france/20070518-FIG000000001_des_maires_sont_contraints_de_demolir_leurs_eglises.html), Le Figaro
- [3] Magazine *Maires de France* de Juin 2008
- [4] Municipalité de Montréal ([http://memoireduquebec.com/wiki/index.php?title=Montr%C3%A9al_\(municipalit%C3%A9_de_ville\)._%C3%84glises](http://memoireduquebec.com/wiki/index.php?title=Montr%C3%A9al_(municipalit%C3%A9_de_ville)._%C3%84glises))
- [5] Bibliothèques de Québec (http://www.bibliothequesdequebec.qc.ca/bibliotheques/arron_cite.php#Saint-Jean-Baptiste)
- [6] Bibliothèques de Québec (http://www.bibliothequesdequebec.qc.ca/bibliotheques/arron_cite.php#Vieux-Quebec)

Voir aussi

Liens internes

- Style néogothique
- Cathédrale
- Collégiale
- Église
- Chapelle

Liens externes

- Un cédérom interactif présentant plusieurs églises du Canada (<http://www.routedeseglises.ca>)
- Le site de l'Observatoire du Patrimoine Religieux français (<http://www.patrimoine-religieux.fr/>)
- Documentaire vidéo sur l'église Sainte-Rictrude (<http://video.google.fr/videoplay?docid=-4386354500717111641&q=rictrude>), classée aux Monuments historiques par arrêté le 12 octobre 1920 et offrant des traces des périodes successives évoquées ci-dessus.

Sources et contributeurs de l'article

Église (édifice) *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=61345737> *Contributeurs*: ADM, Alfonso Márquez, Ardus Petus, Aristarché, Badmood, Balsame, Benchaum, Benjism89, BrightRaven, California dream, Cliesouris, CommonsDelinker, Coyote du 86, Cyberugo, Cyrilb1881, Céréales Killer, Cœur, D4m1en, Dalfino, Dhatier, EMV, Ec.Domnowall, Foulam, Garou Garou, Gonioul, Graouilly, Gribeco, Hayastan07, Henri Hudson, IAlex, IP 84.5, Inisheer, Jay Zuchry, Jef-Infojef, Jessikaalachixe, Jmalo, Jotun, Jpbouland, KarlDubost, Katr67, Kayvan1410, Korg, Kyle the hacker, Lgd, Litlok, Macassar, Maddaze, Manuel Trujillo Berges, Matlours, Mick7402, Mirgolth, Montrealais, Morburre, Mr H., N Tcheng, Nebula38, Olivier2000, Ollamh, Parnasse, Patrick89, Pautard, Pensées de Pascal, Peter17, Phe, Phildij, Phmadm, Pinpin, Pixeltoo, Pj44300, Plyd, PoM, Polmars, Priper, Raphdvoj, Richardbl, Sebjarod, Sebleouf, So Leblanc, Spooky, Stephane.dohet, TigH, Tognopop, UncivilFire, Vatekor, Vonvon, Wiki-User03, Wikialine, Коостя, 69 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Fichier:Étampes11.JPG *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Étampes11.JPG> *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Dorian Bianco

Fichier:L'église orthodoxe d'Arandjelovac.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:L'église_orthodoxe_d'Arandjelovac.jpg *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: en:User:Majstor Mile

Fichier:Jovan Kaneo.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Jovan_Kaneo.jpg *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User:Vanjagenije

Fichier:Church-plan.png *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Church-plan.png> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User:Lusitana

Image:Paray le M apsidy zvenku DSCN1130.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paray_le_M_apsidy_zvenku_DSCN1130.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Jan Sokol

Image:Abboute.png *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Abboute.png> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Users Med, Urban on fr.wikipedia

Image:Saint_Bernadette.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Saint_Bernadette.JPG *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Coyau, Olivier2000

Image:Cathedrale-Evry IMG 6584.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Cathedrale-Evry_IMG_6584.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Utilisateur:Poudou99

Image:0904 K Pw SwKK Police.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:0904_K_Pw_SwKK_Police.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:Mateusz War.

Image:Eglise_saint_accuel_ecouen_vitraux.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Eglise_saint_accuel_ecouen_vitraux.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:N Tcheng

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>