

Architecture romane

Cet article traite de l'architecture. Voir aussi Art roman.

L'**architecture romane** s'est développée en Europe au cours du Moyen Âge (v. 950 ~ XII^e siècle). On peut la caractériser par la réinterprétation de la voûte romaine antique, généralement en plein cintre. Les colonnes qui supportent les arcs sont typiquement cylindriques et surmontées de chapiteaux souvent sculptés avec des représentations d'animaux ou de plantes ou encore de symboles plus ou moins géométriques.

Le terminologie "art roman" apparaît pour la première fois en 1818.

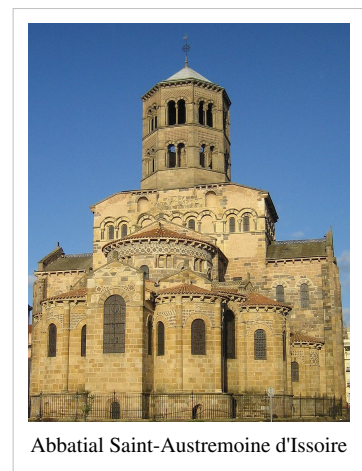


Chœur de l'abbatiale Saint-Georges-de-Boscherville
(Seine-Maritime)

Difficulté d'une définition précise

Toute définition de l'architecture romane telle que celle qui précède est nécessairement réductrice dans la mesure où cette architecture recouvre des réalisations d'une grande variété et construites sur une longue période. On attribue parfois le qualificatif de « roman » à des édifices dont la datation est très incertaine, simplement parce qu'on y retrouve des techniques ou une ambiance qui semblent romanes à l'observateur moderne : voûte en berceau, arc en plein cintre ou chapiteaux historiés par exemple... En fait, il existe des édifices romans charpentés et non voûtés (dans les pays scandinaves surtout), tandis que le berceau en plein cintre est plutôt l'exception par rapport à l'arc légèrement brisé. Enfin, bien des chapiteaux romans ne sont pas historiés.

On peut donc définir l'architecture romane sur des critères plus subjectifs, plus ou moins bien étayés par ce que nous croyons savoir des interprétations religieuses de ces époques. On pourrait donc dire, même si cette présentation s'applique mal au caractère ascensionnel des grandes églises auvergnates, que l'architecture romane, notamment dans les édifices de petite taille, procure au visiteur le sentiment d'une certaine massivité qui évoque plus l'ombre, la pénombre ou cette « lumière profonde » dont parle Yves Bonnefoy que les envolées lumineuses des verrières gothiques. Elle ne relèverait pas d'une ascendance pour une finalité glorieuse, mais plutôt d'une « transcendance vers le bas », d'une forme cryptique et initiatique par une ambiance de mystère originel.



Abbatial Saint-Austremoine d'Issoire

Contexte historique

L'architecture romane est issue de l'architecture carolingienne et se développe en parallèle de l'architecture ottonienne.

L'architecture carolingienne est issue d'un renouveau intellectuel lié à Charlemagne et à son couronnement par le pape. Charlemagne devient ainsi l'héritier de l'Empire romain. Et c'est en réunissant à sa cour de grands érudits issus de tout l'Empire qu'il crée un renouveau intellectuel dans les domaines de l'art, de l'écriture et de la vie spirituelle, qui se caractérise par un retour aux modèles antiques : la renaissance carolingienne. Avec la mort de Charles le Chauve en 877, l'Empire ainsi que l'art carolingien prennent fin. Les Barbares envahissent le territoire favorisant les premières constructions romanes connues, les châteaux forts, et donc la féodalité.



Basilique San Pietro de Tuscania (province de Viterbe), XI^e siècle

La bataille de Hastings permet aux Normands d'occuper l'Angleterre. Ils créent un art roman spécifique à partir du XI^e siècle.

Otton I^{er}, pour sa part, maîtrise le système féodal germanique. Il favorise la création d'un art ottonien au service de la magnificence de l'image impériale.

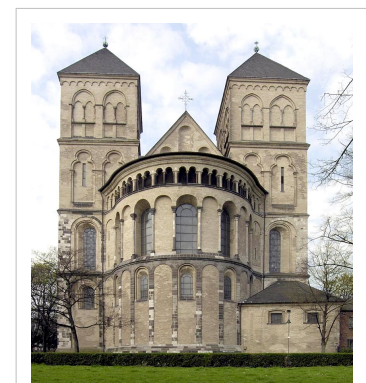
Le centre intellectuel de la féodalité se situe essentiellement dans les abbayes et les monastères où se développe l'art architectural roman. Le premier art roman naît alors, regroupant l'ensemble des expériences et créations nouvelles dans le reste de l'ancien Empire (c'est-à-dire sans la Normandie ni la Saxe).

Les sources d'inspirations sont tirées de livres comme le manuscrit de Saint Gall ou le Physiologue dont les origines remontent à l'Égypte au II^e siècle de notre ère pour ce dernier.

Exemples d'architecture romane

Allemagne

- Saint-Michel d'Hildesheim et la cathédrale de Hildesheim
- « Cathédrales impériales » (*Kaiserdome*) de Mayence, Spire, et Worms
- Cologne, les douze grandes basiliques :
 - Église Saint-André de Cologne (*St. Andreas*), située *Komödienstr.*
 - Église des Saints-Apôtres de Cologne (*Sankt Aposteln*), située place *Neumarkt*
 - Église Sainte-Cécile de Cologne (*Sankt Caecilien*), située *Caalienstr.* et devenue le musée *Schnütgen-Museum*
 - Église Saint-Georges de Cologne (*Sankt Georg*), située *Georgplatz*
 - Église Saint-Géréon de Cologne (*St. Gereon*), située *Gereonsdriesch*
 - Église Saint-Cunibert de Cologne (*St. Kunibert*), située *Kunibertsklosterg.*
 - Église Sainte-Marie-du-Capitole de Cologne (*St. Maria im Kapitol*), située *Marienplatz*
 - Église Sainte-Marie de Lyskirchen de Cologne (*St. Maria Lyskirchen*), située *An Lyskirchen*
 - Église Saint-Martin de Cologne (*Groß St. Martin*), située *An Gross St. Martin*



Chevet de St. Kunibert (Cologne)

- Église Saint-Pantaléon de Cologne (*St. Pantaleon*), située *Am Pantaleonsberg*
- Église Saint-Séverin de Cologne (*St. Severin*), située *Im ferkulum*
- Église Sainte-Ursule de Cologne (*St. Ursula*), située *Ursulakloster*
- Abbaye de Maria Laach, église bénédictine
- Cathédrale Saint-Pierre d'Osnabrück
- Cathédrale de Trèves

Belgique



intérieur Cathédrale de Spire

Édifices religieux

- Ruines du bâtiments des convers, des tours, du mur sud de l'abbatiale de l'abbaye de Villers-la-Ville
- Saint-Géry d'Aubechies
- Église de Tous-les-Saints à Blaton
- Église Saint-Lambert de Bois (Bois-et-Borsu)
- Église Saint-Hadelin de Celles (Namur)
- Chapelle de la Ladrerie et chapelle Saint-Jean à Chièvres
- Église Saint-Georges à Cordes (Frasnes-lez-Anvaing)
- Chapelle Notre-Dame-du-Houx à Frasnes-lez-Gosselies
- Saint-Hadelin de Hastière
- Église d'Ichtegem
- Chapelle Notre Dame de Heigne à Jumet
- Église de La Hulpe
- Saint-Barthémemy de Liège
- Saint-Ursmer de Lobbes
- Chapelle Saint-Pierre de Limet à Modave
- Église Saint-Remacle d'Ocquier
- Collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles
- Église d'Orp-le-Grand
- Église Saints-Pierre-et-Paul de Saint-Séverin-en-Condroz
- Église Saint-Pierre à Saint-Trond
- Saint-Vincent de Soignies
- Saint-Martin de Tohogne
- Saint-Martin de Tourinnes-la-Grosse
- Cathédrale Notre-Dame de Tournai
- Saint-Étienne de Waha
- Sainte-Walburge de Wéris
- Église Saint-Pierre de Xhignesse



Collégiale Saint-Barthélemy de Liège.



Collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles.



Collégiale Saint-Vincent à Soignies.



Église Saint-Martin de Tohogne.



Cathédrale Notre-Dame de Tournai.



Église Saint-Étienne de Waha.

Édifices civils

- La tour Burbant à Ath
- Château des Comtes à Gand

Espagne

- Saint-Jacques-de-Compostelle
- Cathédrale Ourense, romane et gothique
- Église Sant Climent de Taüll
- Abbaye Santa Maria de Ripoll
- Église de l'Assomption de Bossòst

France

L'architecture romane ne se développe pas au même moment dans les différentes régions françaises. L'apogée est atteint vers 1130 en Languedoc (Abbaye Saint-Pierre de Moissac), dans le Poitou, en Bourgogne (Vézelay, cathédrale d'Autun) ; l'Auvergne développe un style spécifique au milieu du XII^e siècle ; enfin, le Sud-Est connaît des développements remarquables à la charnière du XIII^e siècle, alors même que la France du nord voit le développement des grandes cathédrales gothiques.

Les spécificités régionales ne doivent cependant pas être exagérées ; la mobilité des techniciens d'alors fait qu'on peut trouver des points communs à des édifices géographiquement distants. De plus le choix de tel élément stylistique peut dépendre des goûts du commanditaire ou de l'expérience des architectes.

Poitou-Charentes

Le Poitou, l'Angoumois et la Saintonge ont développé des aspects spécifiques au début du XII^e siècle.

On peut rencontrer des tours-clochers à flèche de pierre, ou des nefs à files de coupes.

Le portail est le plus souvent dépourvu de tympan ; en revanche il est embelli par une riche archivolt sculptée où chaque pierre représente un personnage.

Charente

- Cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême
- Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe
- Abbaye Saint-Pierre de Cellefrouin

Charente-Maritime

- Basilique Saint-Eutrope de Saintes
- Le donjon, l'église Saint-Vivien et l'hôpital des pèlerins de Pons

Vienne

- Église Notre-Dame la Grande de Poitiers
- Église abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe

Limousin

Le Limousin n'est pas un grand centre de l'art roman mais sa position de confins lui a valu de subir les influences des grandes écoles comme le Languedoc et le Poitou. La majorité des édifices romans parvenus jusqu'à nous est constituée de petites églises rurales aux caractéristiques souvent proches. Ainsi, elles possèdent très souvent un clocher dit à peigne, le mur ouest forme un imposant massif percé de deux ou trois petites baies en plein cintre où se situent les cloches. L'autre spécificité limousine mais qui est sensiblement moins courante est le clocher dit "limousin". Le meilleur exemple est celui de Saint-Léonard-de-Noblat en Haute-Vienne. Les premiers étages sont à plan carré, les étages supérieures sont de plan octogonal ; le passage entre les deux plans se fait par l'intermédiaire de gâbles. Les étages sont toujours percés de baies en plein cintre, le plus souvent géminées ; le clocher est coiffé d'une flèche en pierre qui a le plus souvent été remplacée par des toits charpentés. Enfin, une spécificité est le *boudin limousin*, sorte de cylindre de pierre qui entoure les baies. Les édifices cités dans les sections suivantes sont les plus importants et les plus beaux du Limousin, les églises secondaires ne pouvant figurer dans cet article généraliste.

Corrèze

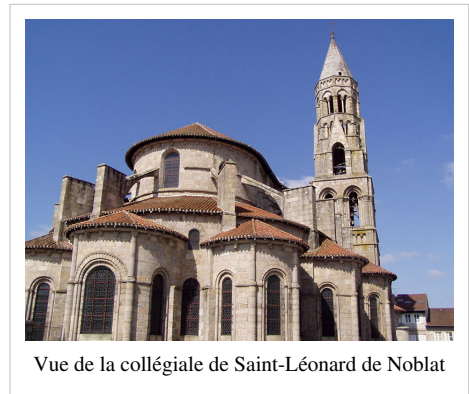
- L'abbatiale Saint-Pierre de Beaulieu-sur-Dordogne, la plus grande de Corrèze possède un des plus beaux tympans sculptés de l'art roman français. Représentant une parousie (qui précède le Jugement Dernier), le style graphique est largement inspiré de l'école languedocienne.
- L'abbatiale de Vigeois, de l'époque romane ne subsiste que le chœur et les chapelles du transept. L'abside centrale a conservé de splendides chapiteaux historiés dont quelques-uns ont conservé des traces de polychromie.
- L'abbatiale d'Uzerche, est un bel exemple d'église de pèlerinage. Sa crypte remontant au X^e siècle est de plan circulaire, rarissime en Limousin. La croisée du transept est coiffée d'un beau clocher limousin.
- L'abbatiale de Meymac, un des rares grands édifices romans de la Montagne limousine, a conservé son chœur et son porche du XII^e siècle qui possède de beaux chapiteaux historiés en granite. L'abbatiale abrite aussi l'unique Vierge Noire du Limousin. Cette statue est un bel exemple de l'influence de l'art roman auvergnat en Limousin.
- L'église de Collonges-la-Rouge possède un superbe clocher limousin et un tympan en calcaire blanc représentant l'Ascension ou la Parousie. Néanmoins, l'intérieur de l'édifice a été fortement remanié au cours des siècles
- L'église Saint-Robert, la nef avec ses neuf travées a disparu au cours des Guerres de Religion. Nous conservons cependant le chœur et le transept qui témoignent de la superbe et de la grandeur de cette église priorale très

largement inspirée de l'abbatiale de Beaulieu-sur-Dordogne.

- L'église de Lubersac.

Haute-Vienne

- L'abbatiale de Solignac est la seule église du Limousin à être couverte de coupes. L'influence périgourdine est sans conteste, l'harmonie des proportions et les chapiteaux des arcatures aux sculptures étranges et encore indéchiffrables en font l'une des plus belles églises romanes du Limousin.
- La Collégiale Saint-Pierre du Dorat fut construite sur près d'un siècle, son clocher n'ayant été terminé qu'au XIII^e siècle. C'est la plus grande église romane du Limousin avec ses 77 mètres de long ; son intérieur est d'une grande pureté et d'une grande luminosité. La façade ouest présente un très beau portail dit polylobé flanqué de deux puissants lanternons de style poitevin.
- La collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat est renommée pour son splendide clocher porche. L'intérieur est en revanche beaucoup moins harmonieux : le chœur est disproportionné par rapport à la nef et fut maladroitement réhaussé au XVI^e siècle. Elle conserve néanmoins le tombeau de saint Léonard en serpentine datant du XII^e siècle.
- La collégiale de Saint-Junien a été construite en plusieurs étapes successives ce qui est à l'origine de sa forme étrange et de son chœur plat. Elle conserve néanmoins deux chefs-d'œuvre de l'art roman limousin : les peintures de la nef représentent les douze vieillards de l'Apocalypse et les rois d'Israël autour de l'Agneau de Dieu ; le tombeau de Saint Junien est l'unique chef-d'œuvre encore conservé de la sculpture romane limousine; sur deux de ses côtés figurent les vieillards de l'Apocalypse entourant l'Agneau de Dieu et une Vierge en Majesté, un troisième côté est décoré d'un Christ de gloire entouré des symboles des apôtres.
- L'église des Salles-Lavauguyon, ancien prieuré abrite l'un des plus beaux ensembles de peintures romanes de France. En effet, le revers de la façade ouest, les murs nord et sud de la nef sont recouverts de splendides représentations de la Création, de la vie de saint Eutrope, de saint Martial ainsi que des premiers prieurs des Salles.
- La collégiale de Saint-Yrieix-la-Perche avec son clocher roman et son chœur gothique qui lui donne l'allure d'une cathédrale.



Vue de la collégiale de Saint-Léonard de Noblat

Périgord

- Cathédrale Saint-Front de Périgueux (Dordogne)
- Église Saint-Étienne de la Cité de Périgueux (Dordogne)
- Abbaye de Cadouin
- Église Saint-Martin (Besse)
- Ancienne église abbatiale Notre-Dame-de-la-Nativité de Bussière-Badil
- Église Notre-Dame-de-la-Nativité de Cénac-et-Saint-Julien
- Église Saint-Martin de Cherval
- Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Grand-Brassac
- Église Saint-Martin de Limeuil
- Église Notre-Dame-de-la-Nativité d'Aigueparse sur le territoire de la commune de Mazeyrolles
- Ancienne église abbatiale Saint-Martial de Paunat
- Église Saint-Nicolas de Trémolat
- Ancienne église abbatiale de Saint-Amand-de-Coly
- Église Saint-Léonce de Saint-Léon-sur-Vézère
- Église Saint-Pierre-ès-Liens de Vieux-Mareuil

- Abbaye Saint-Pierre-ès-Liens de Tourtoirac

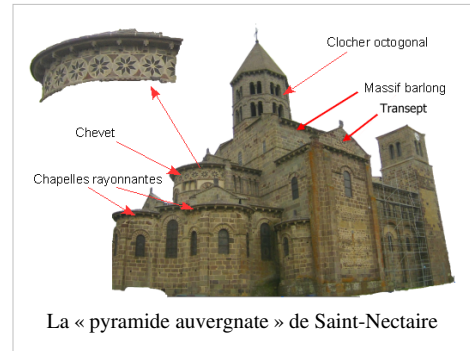
Auvergne

L'Auvergne est l'un des principaux foyers de l'architecture romane française en raison du développement des ordres monastiques : Aurillac, Cluny, Mauriac, La Chaise-Dieu.

Églises majeures

Dix églises du Puy-de-Dôme ont reçu l'appellation d'« églises majeures » et permettent de définir l'architecture romane auvergnate majeure. Construites par les moines bénédictins de La Chaise-Dieu ou dans un style défini par eux, elles semblent avoir pris pour modèle l'ancienne cathédrale romane de Clermont-Ferrand, aujourd'hui remplacée par un édifice gothique. Ces églises se caractérisent par les éléments suivants :

- une façade occidentale peu soignée car soumise aux intempéries ; l'entrée est petite et peu décorée.
- un chevet constitué par la superposition de plusieurs couches formant la « pyramide auvergnate » : chapelles rayonnantes, chevet, massif barlong (surmontant le transept et assurant la stabilité de l'édifice) et clocher octogonal, dans une composition splendide.
- une décoration extérieure élégante mais discrète, souvent d'inspiration byzantine. Noter la polychromie des matériaux.
- un intérieur sobre et invitant à la méditation spirituelle : le fidèle est conduit de l'obscurité de la nef vers la clarté et la splendeur du chœur, de la misère du monde vers la vie éternelle.
- des chapiteaux historiés soumis à des conventions de représentation particulières.



Les cinq églises majeures de type complet qui subsistent sont :

- la basilique Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand
- l'église Saint-Austremoine d'Issoire,
- l'église Notre-Dame de Saint-Saturin,
- l'église de Saint-Nectaire,
- la basilique Notre-Dame d'Orcival,

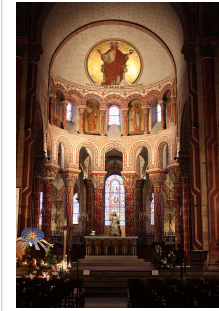
S'y ajoutent cinq églises majeures de type incomplet, la collégiale Saint-Victor et Sainte-Couronne d'Ennezat, l'église Saint-Julien de Chauriat, l'église Saint-Martin de Cournon, La Basilique Saint-Amable de Riom et l'église Saint-Pierre de Mozac qui adoptait jusqu'au XV^e siècle le plan de type basilical et les éléments qui caractérisent les cinq églises évoquées ci-dessus. Mais des tremblements de terre en 1477 et 1490 ont conduit à un remaniement profond de son architecture. De roman, il ne reste à Mozac que la nef centrale et le bas-côté nord. Tout le reste a été reconstruit en style gothique.



L'église de Saint-Nectaire



Le chœur de l'église de Saint-Nectaire



Le chœur de l'église Saint-Austremoine d'Issoire

Églises mineures

Depuis quelques années, et comme pour les édifices civils, on a cessé de se focaliser sur les grands édifices spectaculaires pour se pencher sur l'ensemble du corpus des églises prieurales et paroissiales, y compris les plus modestes. Derrière la grande variété de la sculpture, se dessine un type très clair d'architecture :

- chœur polygonal à l'extérieur (disposition habituelle des fana polygonaux), parfois rond à l'intérieur,
- arcatures aveugles reposant sur des colonnes engagées,
- voûte en cul-de-four,
- arc triomphal,
- maçonnerie d'appareil soigné,
- nef plus simple avec porte ouvrant au sud (disposition conservée des fana),
- chapelles collatérales créées postérieurement,
- clochers à peigne,
- sculptures aux motifs très archaïques (monstres, rinceaux, damiers, entrelacs), mais soignés.

Velay

Bien qu'aujourd'hui le Velay soit une partie de la région Auvergne, ce n'était pas le cas après 1073, à l'époque où l'art roman s'est épanoui. Le Puy-en-Velay, autrefois Le Puy-Notre-Dame, était l'un des plus grands centres de pèlerinage en France et le point de départ d'une des routes menant à Saint-Jacques-de-Compostelle. Son monument le plus célèbre est la cathédrale Notre-Dame du Puy dont l'architecture ne doit rien aux monuments des régions environnantes.

- Cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation du Puy-en-Velay
- Église Saint-Michel d'Aiguilhe
- Église prieurale Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire
- Ancienne église abbatiale de Le Monastier-sur-Gazeille
- Église Saint-Georges de Saint-Paulien

Lorraine

- cathédrale de Verdun avec son plan roman-rhénan.
- cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges roman typique du Sud Lorrain avec l'église Notre-Dame de Galilée.
- église Notre-Dame de Champ-le-Duc
- abbaye de Sainte-Marie-au-Bois

Normandie

Les églises du groupe normand se signalent par des nefs étroites et hautes, sans voûtes, mais couvertes en charpente ; une élévation à trois niveaux.

- Abbaye de Saint-Georges-de-Boscherville (Seine-Maritime)
- Notre-Dame de Jumièges, abbaye de Jumièges (Seine-Maritime)
- Église abbatiale de la Sainte-Trinité, Caen (Calvados)
- Église abbatiale de Saint-Étienne, Caen
- Église Saint-Nicolas-des-Prés, Caen
- Église abbatiale de Lessay (Manche)
- Église abbatiale de Cerisy-la-Forêt (Manche)
- Abbatiale de Bernay (Eure)

Bourgogne et Val de Loire

Le roman bourguignon se caractérise par des voûtes en berceau brisé scandées par des arcs doubleaux, un triforium (arcature aveugle) surmonté de petites fenêtres, des pilastres cannelés.

- Abbaye de Cluny (Saône-et-Loire)
- Priorale de Paray-le-Monial (Saône-et-Loire)
- Églises romanes du Brionnais (Saône-et-Loire)
- Église Saint-Martin de Chapaize (Saône-et-Loire)
- art roman en Saône-et-Loire
- Saint-Bénigne, Dijon (Côte-d'Or)
- Abbaye de Fontenay (Côte-d'Or)
- Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay (Yonne)
- Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret)
- Chevet ouest de la cathédrale Saint-Cyr et Sainte-Julitte de Nevers (Nièvre)

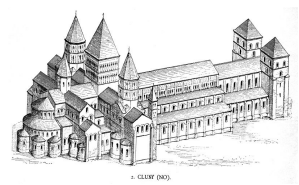
L'abbaye de Cluny :



L'abbaye de Cluny



L'abbaye en nocturne



Reconstitution de l'abbaye



Le clocher



Le clocher



Le farinier de l'abbaye vu du clocher



Un chapiteau du clocher

La Priorale de Paray-le-Monial :



Vue générale



La basilique



chevet de la basilique



L'intérieur de la basilique

Provence

La Provence possède, comme l'Auvergne et la Bourgogne, beaucoup d'édifices romans dont certains figurent parmi les plus célèbres de France.

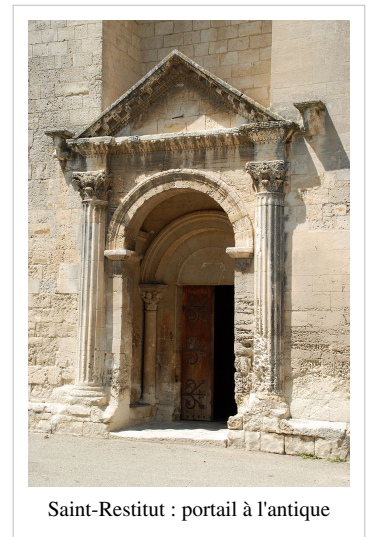
L'art roman provençal présente comme particularité d'être fortement influencé par l'antiquité romaine par le biais des nombreux vestiges romains subsistant en Provence.

Il a emprunté de nombreuses caractéristiques stylistiques à l'architecture de l'antiquité gréco-romaine :

- porches évoquant un arc de triomphe
- frontons triangulaires
- entablements à l'antique constitué d'une architrave, d'une frise et d'une corniche
- colonnes cannelées
- pilastres cannelés
- chapiteaux à feuilles d'acanthé
- divers types de frises ornant corniches, nefs, voûtures de portail, oculi, bas-reliefs...
 - frises de feuilles d'acanthé
 - frises de rinceaux
 - frises de palmettes
 - frises de grecques (variante de la frise de méandres)
 - frises d'oves
- bas-reliefs ornés de rinceaux

La Provence compte également trois abbayes cisterciennes (appelées les Trois sœurs provençales) qui illustrent à merveille l'art cistercien :

- Abbaye de Sénanque
- Abbaye de Silvacane



Saint-Restitut : portail à l'antique

- Abbaye du Thoronet

Sud-Est (hors Provence)

- Cathédrale Saint-Maurice de Vienne, Isère
- Abbaye de Saint-André-le-Bas de Vienne, Isère
- Église Saint-Pierre de Vienne, Isère
- Maison romane de Vienne, Isère
- Église Saint-Martin d'Ainay, Lyon
- Église abbatiale de Cruas (Ardèche)
- Mazan-l'Abbaye (Ardèche)
- Notre-Dame d'Avenas (Rhône)



Notre-Dame-d'Avenas



Notre-Dame-d'Avenas



Mazan-l'Abbaye



Mazan-l'Abbaye

Languedoc

L'art roman languedocien reflète de nombreuses influences dues à la position de carrefour du Languedoc : l'influence de l'antiquité romaine, l'influence de l'architecture wisigothique, l'influence de l'art roman lombard et l'influence de l'architecture hispano-mauresque.

Cet art roman manifeste également certaines caractéristiques spécifiques comme un type d'appareil particulier appelé opus monspelliensis, l'utilisation ornementale de cordons de basalte noir ou encore l'abondance des églises fortifiées.



Chapelle Saint-Julien de Montredon

Roussillon

Après la prise de Barcelone par Al Mansur en 985, l'affirmation des différentes maisons comtales de part et d'autre de la partie orientale des Pyrénées au XI^e siècle va entraîner la construction de nombreuses abbayes et églises dans ce qui est aujourd'hui les Pyrénées-Orientales avec l'aide de maçons d'origine lombarde.

- Abbaye Saint-Michel de Cuxa (Pyrénées-Orientales)
- Abbaye Saint-Martin-du-Canigou (Pyrénées-Orientales)
- Église Sainte-Marie de Corneilla-de-Conflent (Pyrénées-Orientales)
- Cathédrale Sainte-Eulalie-et-Sainte-Julie d'Elne (Pyrénées-Orientales)
- Prieuré de Serrabone (Pyrénées-Orientales)
- Abbaye de Saint-Génis-des-Fontaines (Pyrénées-Orientales)
- Ancienne église abbatiale de Saint-André-de-Sorède à Saint-André (Pyrénées-Orientales)
- Abbaye Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech (Pyrénées-Orientales)
- Église Saint-Jacques de Villefranche-de-Conflent (Pyrénées-Orientales)

Pyrénées (hors Roussillon)

Comminges et comté de Foix

- Collégiale Saint-Pierre de Saint-Gaudens (Haute-Garonne)
- Cathédrale Sainte-Marie à Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne)
- Église de Saint-Aventin (Haute-Garonne)
- Église Saint-Benoît-Saint-Privat à Saint-Béat (Haute-Garonne)
- Basilique Saint-Just de Valcabrère (Haute-Garonne)
- Cathédrale Saint-Lizier de Saint-Lizier (Ariège)
- Abbaye de Combelongue à Rimont (1138, Ariège)
- Église de Vals (Ariège)
- Église Notre-Dame à Vic-d'Oust (Ariège)
- Chapelle Saint-Pierre ou du Calvaire à Castillon-en-Couserans (Ariège)



Cloître de la cathédrale Saint-Lizier à Saint-Lizier, Ariège

Béarn

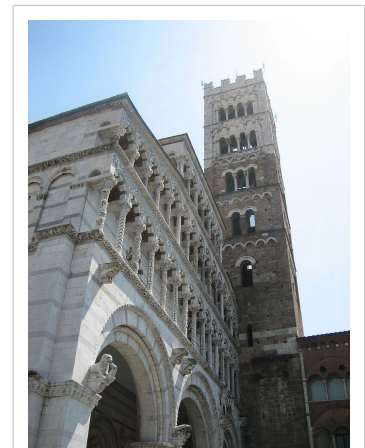
- Cathédrale d'Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques)
- Cathédrale de Lescar (Pyrénées-Atlantiques)

Pays de la Loire

- Cathédrale Saint-Julien du Mans (Sarthe) : partie Nord

Italie

- Cathédrale Saint Ciriaco à Ancône
- Cathédrale de Cefalu, Sicile
- Basilique de Sant'Abbondio de Côme
- *San Miniato al Monte*, Florence
- Lucques, son Dôme Saint-Martin, et l'église San Michele in Foro
- *Sant' Ambrogio*, basilique Saint-Ambroise de Milan
- Cathédrale de Modène
- Monreal, Sicile
- Cathédrale de Monza
- *San Michele*, Saint-Michel de Pavie
- Cathédrale de Pise
- Basilique San Pietro de Tuscania (province de Viterbe)
- *San Zeno*, Saint-Zénon de Vérone



Dôme de Lucques

Royaume-Uni

- Cathédrale de Durham, à partir de 1093
- Église Kilpeck, Herefordshire
- Cathédrale de Peterborough
- Cathédrale de Southwell

Pays-Bas

- Sint Servaas, Maastricht
- Onze-Lieve-Vrouwe, Maastricht

Scandinavie

- Cathédrale de Lund (Suède)

Europe centrale

- Basilique Saint-Georges du Château de Prague, Prague (République tchèque)
- Église Jak (Hongrie)
- Église Belapatfalva (Hongrie)
- Église Saint-André de Cracovie (Pologne)

Arménie

- Église Saint-Grégoire d'Aruchavank

Annexes

Bibliographie

- Rolf Toman, *L'art roman*, Paris, Place Des Victoires Eds, 2006. (ISBN 2844590942)
- La collection des Éditions Zodiaque (édition de l'abbaye de la Pierre-qui-Vire).

Basse-Auvergne

- Guy Collière, *Art roman en Basse-Auvergne : les églises majeures* : livret détaillé disponible dans certaines des cinq églises majeures d'Auvergne.
- Bernard Craplet, *Auvergne romane*, Éditions Zodiaque, rééd. 1992.
- Bruno Phalip, *L'art roman en Auvergne : Un autre regard*, Nonette, Éditions Créer, 2003.

Haute-Auvergne

- Pierre et Pascale Moulier, *Églises romanes de Haute-Auvergne* :
 - I - *Le Mauriacois*
 - II - *La Région d'Aurillac*
 - III - *Région de Saint-Flour*, Nonette, Éditions Créer, 2001.
- Trémolet de Villers, *Églises oubliées du Gévaudan*, Presses du Languedoc, 1998.



Église Saint-Grégoire d'Aruchavank, Arménie

Articles connexes

- Art roman
- Architecture médiévale normande
- Style néoroman

Liens externes

L'art roman en général

- L'architecture romane ^[1]
- Le site "Art-Roman.net" ^[2]
- Photographies de monuments romans et de leurs sculptures par région ^[3]
- Site intéressant : belles photographies et présentation agréable ^[4]
- L'architecture religieuse médiévale en Occident ^[5]

Sites régionaux

- L'architecture romane en Vals de Saintonge ^[6]
- Abbayes romanes en Provence ^[7]
- Bourgogne romane ^[8]
- Cantal roman : monographies de plusieurs églises du Cantal ^[9]
- Corrèze romane : inventaire et monographies des édifices romans de Corrèze ^[10]
- Quercy roman ^[11]
- Site de l'église romane saint-Martin de Tohogne (Belgique) ^[12]
- Photographies panoramiques 360° ^[13]

Références

- [1] http://www.collegeahuntsic.qc.ca/Pagesdept/Hist_geo/Atelier/Parcours/romane.html
- [2] <http://www.art-roman.net>
- [3] <http://www.romanes.com>
- [4] <http://notes.romanes.free.fr>
- [5] <http://architecture.relig.free.fr>
- [6] http://www.valsdesaintonge.eu/tourisme/index.php?option=com_content&view=article&id=124&Itemid=80/
- [7] <http://abbayesprovencales.free.fr/>
- [8] <http://homepage.uvt.nl/~s239062/accueil.htm>
- [9] <http://cantalroman.free.fr/>
- [10] <http://correzeromane.free.fr/>
- [11] <http://perso.club-internet.fr/dgutiez/haut-quercyroman>
- [12] <http://www.eglise-romane-tohogne.be/accueil/accueil.htm>
- [13] <http://www.photographies.marais.poitevin.fr/architecture-romane-marais-poitevin.htm>

Sources et contributeurs de l'article

Architecture romane *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=61071175> *Contributeurs*: Accrochoc, Addacat, Amateurhistoire, Anneyh, Archeos, Archimath, Arnaud.Serander, Asabengurtza, Atrus75, B-noa, Badmood, Balougador, Bapü, Barraki, Berthold Werner, Bob08, Byron Lee, Calips, Ccmpp, Ch. Rogel, Chaps the idol, Chaumot, Cliath, Cornelis, Cosmosd, Coyau, Cvereb, CédricGravelle, Céréales Killer, Cœur, Daniel71953, David Berardan, Diligent, EDUCA33E, Eden2004, Eek, EmDee, Epierrre, Erasmus.new, Fabos, Fafnir, Fan2gosciny, FlyingPC, Francois Trazzi, Freb, Ganech, Gervaa, Guilhem, Göt6, Hayastan07, Hercule, Heurtelions, Hunterpolo, Idarvol, JMaxR, Jack ma, Jbndl, Jdresse, Jean-Pol GRANDMONT, Jerome66, Jmlanthan, Johnard, Jonathan1, Jp Lippini, Jpgobillot, KaTezmik, Kajimoto, Kiwa, Kris71, LDestrem, Lacivelle, Lafud, Le gorille, LeZibou, Leag, Litlok, Louis-garden, Lucky-g, M LA, M-le-mot-dit, MOSSOT, Martin, Matth97, Mbzt, Melindaoba, Michel wal, Moala, Momain, Mon village, Morburre, Mro, Mwarf, Nemoi, Nicolas Ray, Nono64, Ollamh, P-e, Petrusbarbygere, Phe, Pj44300, Poleta33, Polmars, Poppy, Raphdvoj, Rhadamante, Rhizome, Romary, Rosier, Sam Hocevar, Shakki, Sisebut, Slawojar, Smaragdus, Stanlekub, Sundar1, Sylfred1977, Symposiarch, Sémhur, Thbz, Thesupermat, TimHalldor, Treanna, Tugual, Urban, Valsdesaintonge, Vargenau, Vol de nuit, Vpe, WikiDreamer, Xav71176, Xic667, 98 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image:ChoeurStGeorges.jpg *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:ChoeurStGeorges.jpg> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Olivier2, Urban

Image:Isoire-saint-austreimoine.jpg *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Isoire-saint-austreimoine.jpg> *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: User:Thbz

Fichier:FrontSanPietroTuscania.JPG *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:FrontSanPietroTuscania.JPG> *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: User:K.Weise

Image:Köln st.kunibert.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Köln_st.kunibert.jpg *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Athenchen, Avatar, Beckstet, Factumquintus, Kurpfalzbilder.de, Raymond, TheoClarke

Image:Speyer Dom BW 3.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Speyer_Dom_BW_3.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:Berthold Werner

Image:Liège St-Barthélemy JPG00.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Liège_St-Barthélemy_JPG00.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Cicero, Fransvannes, Jean-Pol GRANDMONT, Kurpfalzbilder.de, Manuguf

Image:Nivelles JPG00 (6).jpg *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Nivelles_JPG00_\(6\).jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Nivelles_JPG00_(6).jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution 2.5 *Contributeurs*: user: Jean-Pol GRANDMONT

Image:Soignies JPG001.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Soignies_JPG001.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution 2.5 *Contributeurs*: Foroa, Jean-Pol GRANDMONT, Manuguf

Image:Eglise romane saint martin tohogne.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Eglise_romane_saint_martin_tohogne.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution 2.5 *Contributeurs*: François Bellin

Image:Tournai JPG003.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Tournai_JPG003.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution 2.5 *Contributeurs*: user: Jean-Pol GRANDMONT

Image:Waha JPG00.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Waha_JPG00.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution 2.5 *Contributeurs*: user: Jean-Pol GRANDMONT

Image:Saint-Leonard-de-Noblat eglise.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Saint-Leonard-de-Noblat_eglise.jpg *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Original uploader was Accrochoc at fr.wikipedia

Image:Saint-nectaire-pyramide-auvergnate1.png *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Saint-nectaire-pyramide-auvergnate1.png> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User:Welleschik, User:thbz

Image:Saint_Nectaire_Eglise.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Saint_Nectaire_Eglise.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: AnRo0002, Bibi Saint-Pol, Coyau, Maksim, Olivier2

Image:Saint_Nectaire_Eglise_interieur.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Saint_Nectaire_Eglise_interieur.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: AnRo0002, Bibi Saint-Pol, Coyau, Maksim, Olivier2

Image:Abbatiale_St_Austreimoine_Isoire_Choeur.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Abbatiale_St_Austreimoine_Isoire_Choeur.JPG *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Jeanne et Romain Boiteux

Image:Cluny-Abtei-Ostfluegel-mtob.jpg *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Cluny-Abtei-Ostfluegel-mtob.jpg> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Breeze, Forseti, Leipnizkeks, Liesel, Matt314, Olivier2, Ronaldino, Thuresson, Wst

Image:Cluny Gala Arts et Metiers exterieur 01.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Cluny_Gala_Arts_et_Metiers_exterieur_01.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Calyps

Image:Dehio 212 Cluny.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Dehio_212_Cluny.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Fb78, Olivier2, TomAlt

Image:Clocher abbaye cluny 2.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Clocher_abbaye_cluny_2.JPG *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Haltiamieli, Olivier2, TL

Image:Clocher abbaye cluny 3.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Clocher_abbaye_cluny_3.JPG *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, TL

Image:Cluny Farinier depuis clocher.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Cluny_Farinier_depuis_clocher.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Kilom691, Loveless

Image:Détail clocher abbaye cluny 2.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Détail_clocher_abbaye_cluny_2.JPG *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Bibi Saint-Pol, Man vyi, Olivier2, Père Igor, Ronaldino, TL, Tangopaso

Image:Eglise Paray le Monial.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Eglise_Paray_le_Monial.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Clairankalin, Croquant

Image:Paray_le_monial_abbaye_02.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paray_le_monial_abbaye_02.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Christophe.Finot, Maksim, Olivier2

Image:Paray le M apsidy zvenku DSCN1130.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paray_le_M_apsidy_zvenku_DSCN1130.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: Jan Sokol

Image:Paray_le_monial_interieur_01.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paray_le_monial_interieur_01.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Christophe.Finot, Maksim, Olivier2

Image:Saint-Restitut Portail à l'antique.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Saint-Restitut_Portail_à_l'antique.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:EmDee

Image:Avenas_02.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Avenas_02.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Kurpfalzbilder.de, Maksim, Olivier2, Touriste

Image:Avenas_01.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Avenas_01.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: Kurpfalzbilder.de, Maksim, Olivier2, Touriste

Image:Mazan_1_Abbaye.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mazan_1_Abbaye.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: AnRo0002, Loveless

Image:Mazan_1_Abbaye_02.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mazan_1_Abbaye_02.jpg *Licence*: inconnu *Contributeurs*: AnRo0002, Maksim, Olivier2

Image:Montredon - Vue du nord 04.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Montredon_-_Vue_du_nord_04.JPG *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: User:EmDee

Image:FR Cloître Saint Lizier.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:FR_Cloître_Saint_Lizier.JPG *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User:Byron Lee

Image:Duomo Lucca - façade et campanile.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Duomo_Lucca_-_façade_et_campanile.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs*: G.dallorto, Lafud, OrbiliusMagister

Image:Aruchavank-cat-in-vgn02.jpg *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Aruchavank-cat-in-vgn02.jpg> *Licence:* inconnu *Contributeurs:* Bianco Dorian, Geagea, Sardur

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
